

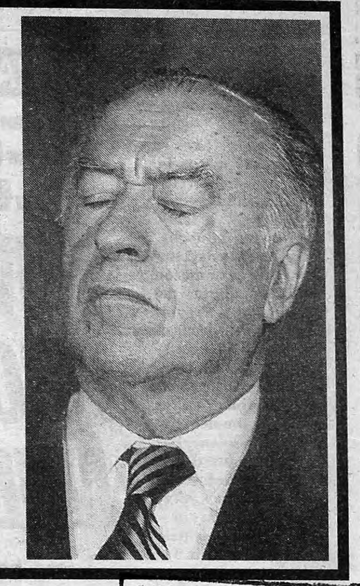

Favaloro volvió a poner al descubierto el sistema de retornos del PAMI

## "NO COBRE POR NO PAGAR COIMAS"

**REPORTAJE EXCLUSIVO**

Por primera vez Camilión explica todos los detalles de las ventas de armas a Ecuador y Croacia

# "ME AVISARON, PERO TENIA LA CABEZA EN OTRA COSA"





**Página/12**
el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de enero de 1996

Año 9-Nº 2668 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

## MARIELITO

El general Bussi encontró una aspirina para disimular la desocupación en su provincia. Alquiló un avión Hércules de la Fuerza Aérea y cargó 500 zafreros desocupados para enviarlos a la recolección de frutas en Río Negro. El remedio parecía funcionar, cuando el gobernador Pablo Verani, que también está a la búsqueda de la receta que solucione la desocupación del 13,8 por ciento que sufre su provincia, puso el grito en el cielo: "El general Bussi se va a tener que llevar a los tucumanos de vuelta –afirmó antes de amenazar con el sistema 'Marielito' de represalia–. Nosotros vamos a hacer como los cubanos y le vamos a mandar a su provincia a los presos".

Parir en Plaza de Mayo, *por* Osvaldo Soriano

28

Miles de médicos marcharon al Congreso en defensa del hospital público

Páginas/2/3

# LA RECETA DEL DOCTOR

Horacio Paone




Bussi alquiló aviones Hércules para mandar zafreros desocupados a otras provincias. Los primeros viajes fueron a Río Negro. Siguen Neuquén y Mendoza

## BUSSI TOUR

Página/8

RAFAEL ROMA



# "Esto ya no es problema nuestro"

El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires afirma que si los intendentes "dejan a los ñoquis y despiden a las enfermeras, eso ya no es problema nuestro" y reitera que la gobernación no se hará cargo de ningún déficit municipal.

**(*Por Andrés Klipphan*) El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Rafael Romá, recibió ayer a *Página/12* en su confortable despacho del Senado bonaerense exactamente a las doce del mediodía, cuando más de tres mil trabajadores de la salud, nucleados en la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincia (CICoP) y de la comuna porteña, protestaban frente al Congreso de la Nación contra los despidos en los hospitales municipales de Morón, Solano, Palomar y Monte Grande. "El paro de los hospitales lo ligamos de rebote. No es culpa nuestra si los intendentes, en vez de despedir ñoquis, sacan enfermeras", comentó Balito, de impecable remera salmón y pantalón vaquero, para "municipalizar" la medida de fuerza.**

*–Pero la reforma de la Ley Orgánica Municipal, que deja en disponibilidad a 120 mil empleados públicos, hasta diciembre de 1996, la impulsaron desde el Ejecutivo provincial.*

–Se deja en disponibilidad a los empleados públicos para que los municipios puedan redimensionar sus estructuras de personal. El municipio no puede gastar más de lo que ingresa. No es posible que un municipio gaste el 15 por ciento de su presupuesto en el mantenimiento de su Concejo Deliberante, o que Morón tenga casi seis mil empleados públicos. La disponibilidad no es para que los intendentes achiquen su gasto despidiendo en forma despiadada al personal, sino para que tengan en sus manos una herramienta para corregir este tipo de desfasajes. Si dejan a los ñoquis y despiden a las enfermeras, ya no es problema nuestro.

*–Pero el paro hospitalario de hoy (por ayer) es por eso.*

–Le repito, la herramienta habla sobre flexibilizar la estabilidad laboral a los efectos de no consolidar una estructura elefantiásica. Cuando votamos estas leyes no era para echar gente, ni arremeter contra los médicos. Eso sí, queremos profesionales y enfermeras que trabajen. Queremos un hospital público que compita con la actividad privada. Para eso hay que mejorarlo y eso no se logra sin recursos humanos.

*–Sin embargo la racionalización comenzó en el área de salud.*

–No por indicación nuestra. La provincia no ha dicho "empecemos a racionalizar por la salud". Tenemos especial interés en que los hospitales tengan más enfermeras. La provincia ligó el paro hospitalario de rebote. Racionalizar no significa despedir gente. Le aseguro que ninguna comuna recibirá asistencia financiera hasta que no haga transparentes sus relaciones en términos económicos y no traiga un buen programa de prestación de servicio. Buenos Aires no financiará los déficit municipales.

*–Desde el Ejecutivo provincial se aseguró que el gobernador Eduardo Duhalde "saldrá a bancar los despidos".*

–Un buen gobierno provincial es la suma de las gestiones municipales. En este momento nuestra principal preocupación son las gestiones municipales. Lo que la sociedad privilegia es la prestación de servicio. A la gente le da mucha bronca pagar sus tasitas municipales para financiar las estructuras políticas enquistadas en los municipios. Las intendencias que gastan más de lo que recaudan terminan trasformándose en un gran problema político. El municipio tiene que manejarse en base al concepto de empresa social. Racionalizar es revisar los contratos, cooperativizar en vez de privatizar. El problema es que los intendentes no son creativos.

*–¿Por qué la gobernación impulsó el paquete de leyes que regula las erogaciones de los municipios recién ahora?*

–Votamos las herramientas a principios del '95, y fue porque nos dimos cuenta de la acumulación de deuda, del aumento de la masa de personal, de los aumentos encubiertos de la masa salarial de muchos municipios. Como ejemplo le puedo decir que el número de empleados crecía, sobre todo, en los meses previos a las elecciones.

*–¿El sobredimensionamiento también llega al área de salud?*

–En muchos municipios sí. Basta mirar las planillas de personal y ver las pocas enfermeras que hay trabajando y, por ejemplo, la fenomenalestructura de mantenimiento. Esto sucede, fundamentalmente, porque no existe una regionalización de la salud.

*–¿Cómo lo piensan implementar?*

–Estamos estudiando nuevos mecanismos que le permitan a la provincia hacerse cargo de la planificación tanto de los hospitales provinciales como municipales.

*–¿Para evitar que existan dos hospitales de alta complejidad uno al lado del otro?*

–Y para evitar lo que ocurrió en Morón. Hace dos años el intendente (Rousselot) inauguró en el hospital municipal una terapia intensiva fenomenal. Pero se olvidaron de que el rédito de la terapia no son las paredes, los azulejos o el equipamiento, sino el recurso humano. Ahora descubrieron el sobredimensionamiento en cuanto a la política sanitaria del municipio. Entonces, cierran esa terapia y lo trasforman en un centro materno-infantil. La intendencia decidió unilateralmente que de ese servicio se podían hacer cargo los hospitales provinciales de la periferia, que por cierto ya están sobresaturados. La planificación coordinada evitará este tipo de cosas.

*–Volviendo al tema de las leyes, la legislación prevé que los intendentes que cierren sus gestiones con déficit deberán responder con su patrimonio. ¿Se le aplicará la pena a algún funcionario?*

–Sí. Le aseguro que responderán con sus patrimonios. A fin de este año tuvimos que flexibilizar la ley y darles a algunos municipios un plazo de cuatro años para licuar sus deudas flotantes. Si aplicábamos lisa y llanamente la ley, significaba que la gran mayoría de los intendentes iba a quedar en infracción.

*–¿Cuántos municipios tienen déficit?*

–Con dificultades serias entre 25 y 30.

*–¿A cuánto llega la deuda acumulada por esas comunas?*

–Más de 300 millones, como publicaron ustedes, la deuda de sólo cinco municipios (Morón, La Matanza, Avellaneda, General Sarmiento y Almirante Brown) alcanza a los 200 millones.

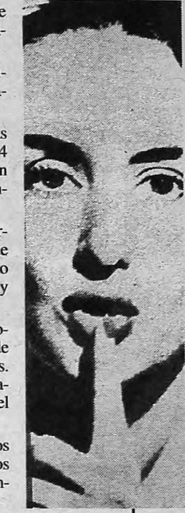
*–¿Los conflictos sociales generados por los despidos de personal no salpican la imagen presidenciable de Eduardo Duhalde?*

–No. La gente quiere servicios eficientes. El gobernador ganó con el 56 por ciento de los votos. Nadie lo analizó aún, pero el 40 por ciento de las comunas bonaerenses cambiaron de color político. Eso quiere decir que abajo algo está pasando.

**"El problema es que los intendentes no son creativos", se lamenta Romá.**



## Radiografía bonaerense



- La crisis de la salud del conurbano se manifiesta en los hospitales porteños, donde el 45 por ciento de las consultas y el 53 por ciento de las internaciones corresponde a gente del Gran Buenos Aires. En el hospital Santojanni el 70 por ciento de los pacientes provienen de La Matanza.
- En el conurbano hay 0,95 camas hospitalarias por cada mil habitantes. Si se tienen en cuenta las plazas privadas y de obras sociales, la tasa crece al 2,75 por mil. La OMS recomienda 4,5 camas cada mil habitantes.
- En todo el Gran Buenos Aires y La Plata hay 24 camas de terapia intensiva pediátrica para 2,4 millones de niños. A razón de una cada 100 mil chicos.
- En el partido de La Matanza, con más de 1,5 millones de habitantes, no hay una sola cama de terapia intensiva pediátrica.
- En la Región Sanitaria Sexta –sur del Gran Buenos Aires–, donde viven 3,5 millones de personas, hay sólo 50 camas de terapia intensiva.
- En diez años, desde 1980 a 1990, el número de consultas anuales en hospitales públicos creció de 9,8 millones a 17,4 millones. Un 76,8 por ciento. La proyección indica que en 1995 se llegó a los 20 millones. todo con los mismos planteles profesionales.
- Los despidos en el Hospital de Morón afectaron a los servicios de terapia intensiva, cirugía y traumatología. Aunque la comuna dijo que quería convertir al hospital en un centro materno infantil, también echó a neonatólogos, pediatras y hasta la jefa de Obstetricia.
- En el hospital Santamarina de Monte Grande hubo 28 profesionales despedidos y 130 traslados a centros sanitarios de Ezeiza. Ahora, los viernes no hay anestesistas ni cirujanos. Los miércoles no existen pediatras de guardia. Seis traumatólogos fueron trasladados y el jefe renunció, por lo que el servicio quedó desmantelado.
- En el hospital Larcade, de San Miguel, si se concretan los 205 traslados actualmente en suspenso quedarán resentidos los servicios de Neonatología, Clínica Médica, Salud Mental y las guardias de Pediatría.

TRABAJADORES

# OTRA

**(*Por Eduardo Videla*) "Si los planes económicos sólo buscan que cierren los números y se olvidan del hombre, no sirven. Hay que cambiarlos. Porque detrás de los números hay gente que sufre, que a veces cree que no tiene derecho a ser atendida", enfatizó el médico Antonio La Scaleia, presidente de la Asociación de Profesionales del Hospital de Morón. Fue uno de los pasajes más vibrantes de la protesta que ayer protagonizaron cerca de cuatro mil personas, en solidaridad con los 247 despedidos en ese hospital municipal y en defensa del hospital público, frente al Congreso. La convocatoria estuvo a cargo de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP) pero el acto tuvo carácter multisectorial: además de los profesionales, participaron trabajadores estatales del sector salud y vecinos, en su mayoría del Gran Buenos Aires. Por primera vez, además, los médicos municipales porteños participaron de un acto junto a sus colegas de la provincia de Buenos Aires.**

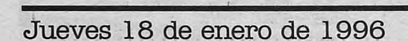
La movilización fue acompañada por un paro de 24 horas en los hospitales de la provincia de Buenos Aires –donde se mantuvieron las guardias–, que según los organizadores tuvo fuerte alcance en el conurbano. En los hospitales porteños el paro fue dos horas, entre las 10 y las 12.

Las primeras columnas llegaron a las 10.30: una nutrida delegación de San Miguel y otra del Hospital Paroissien, de la Matanza. Ya había en el Congreso, sobre la avenida Entre Ríos, mucha gente con guardapolvos blancos del Instituto del Quemado,

Horacio Paone




**Morón fue el disparador de una protesta que más tarde se generalizó.**
*En Capital, los médicos pararon dos horas y adhirieron a la marcha.*



Médicos bonaerenses y porteños marcharon juntos por primera vez, en solidaridad con los despedidos de Morón y en defensa del hospital público. Enfermeras, paramédicos, pacientes y vecinos acompañaron el reclamo. Los oradores coincidieron en que, más allá del disparador de la protesta, que fueron los 247 despedidos por el intendente Rousselot, la salud pública es lo más delgado de un hilo que se está cortando al filo de un ajuste. "Detrás de los números hay gente que sufre, que a veces cree que no tiene derecho a ser atendida", dijo el médico de Morón Antonio La Scaleia.




Horacio Paone

**Por primera vez, médicos bonaerenses y porteños marcharon juntos hacia el Congreso.**

DE LA SALUD EN DEFENSA DEL HOSPITAL PUBLICO

# MARCHA BLANCA

los hospitales Durand, Borda y Argerich, todos de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre las escalinatas del Congreso, dos jóvenes montados en zancos y con chaquetas de enfermero llevaban en una camilla una sencilla réplica del hospital de Morón. Fue a las 11.45, cuando la avenida estaba casi colmada, que llegó la columna más numerosa, desde Morón, con una enorme bandera celeste y blanca de más de 100 metros de largo. Ya estaban los médicos de Monte Grande y Solano, también en conflicto por cesantías. Entonces, empezó el acto.

El médico Luis Soler calificó de "histórica" la adhesión de los profesionales porteños. Enrique Visillac, titular de la Asociación de Médicos Municipales, interrumpió sus vacaciones en Pinamar para participar del acto. "Es inadmisible que un hospital esté en peligro de seguir existiendo. Esto demuestra cómo se privilegian las políticas económicas en desmedro de la población más necesitada", dijo Visillac.

José Codino, de la comisión de vecinos de Morón, expresó el estupor de la gente ante los despidos en el hospital: "En Morón hemos visto cerrar muchas fábricas. Hay 45.000 desocupados en nuestro partido. Por eso nos llama la atención que quieran achicar el único lugar que tiene para atenderse la gente más empobrecida", dijo.

"¿Cómo es posible que un intendente se vaya de vacaciones sin antes darle una solución al conflicto?", se preguntó después La Scaleia, en alusión a Juan Carlos Rousselot. "Recordamos un cierre de campaña, donde se abría la terapia intensiva como excelencia del hospital. Un año después, ese mismo funcionario la cerró", agregó el médico, y arrancó una andanada de insultos contra el intendente.

El médico –también despedido– trazó una reseña del conflicto: "No se evaluaron los riesgos en que fue puesta la población de Morón. Había internados pacientes graves. Los tres cirujanos de ese día estaban echados. Los pacientes seguían llegando, hasta a un joven baleado se le salvó la vida. Quisieron evacuar pacientes pero éstos se negaron. Entonces dijimos: si ellos se quedan, debemos protegerlos". El hospital, recordó La Scaleia, está tomado por su personal y trabaja a pleno desde hace 19 días, cuando llegaron los telegramas.

En el cierre del acto, Jorge Yabcowski, de la CICOP, tuvo los conceptos más duros. "Hay que decirlo sin eufemismos: los responsables de esta masacre sanitaria son el gobernador (Eduardo) Duhalde y el ministro (de Salud, Juan José) Mussi", dijo el dirigente, y los cánticos apuntaron contra el mandatario provincial. Yabcowski denunció que el gobierno bonaerense envió ayer auditorías a los hospitales Fiorito, Finochietto y Paroissien "para ver quiénes fueron a trabajar y quienes no, violando el derecho de huelga y de petición".

El médico anunció la convocatoria a un plenario nacional de hospitales para el próximo sábado, y un festival solidario, con fondo de huelga incluido, "para que los despedidos de Morón puedan cobrar su sueldo en febrero". Hubo adhesiones de dirigentes políticos, agrupaciones gremiales, artistas. Incluso de los sacerdotes en huelga de hambre en la Villa 31. Al final, todos se tomaron las manos, levantaron sus brazos e hicieron un minuto de silencio. Después marcharon unos 200 metros hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires y, finalmente, se desconcentraron.

## Tres médicos dan su diagnostico

### Jorge Benetucci

"Los gobernantes tienen la tendencia a reducir el gasto en los hospitales públicos con la intención de que los números les cierren. Esto, con la crisis que se está viviendo en el sector salud, es inadmisible", dijo a **Página/12** el infectólogo Jorge Benetucci, jefe de la Unidad 17, para enfermos con sida, del Hospital Muñiz. El profesional se manifestó de acuerdo con el reclamo efectuado ayer por la CICOP y otros gremios de la salud, pero discrepó en la metodología: "No dudo de la intención de mis colegas, pero no se puede privar de atención a los pacientes".

Benetucci dijo que los funcionarios, "antes de echar gente, deberían tratar de que los recursos asignados rindan como corresponde". "Antes de denigrar al hospital –añadió– hay que preocuparse por gastar bien la plata, que no se pierda en recorridos extraños, como en el PAMI."

"Estoy totalmente de acuerdo con la defensa del hospital público –dijo– porque es el único sistema con el que puede contar la gente: si usted se atraganta con un hueso de pollo un sábado a la noche, al único lugar donde puede ir es al Muñiz. Si usted sufre una quemadura grave, aunque tenga la mejor obra social, va a ir al Instituto del Quemado. Y si su hijo tiene un problema serio, lo va a llevar al Garrahan."

### Aquiles Roncoroni

"Los hospitales públicos podrían seguir funcionando bien si las obras sociales que nos envían pacientes pagaran. Pero además, el Estado se está desligando de su responsabilidad de garantizar la salud pública", dijo a **Página/12** Aquiles Roncoroni, director del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, dependiente de la UBA.

"Dentro del modelo económico de autogestión, adoptado para los hospitales, se trabaja como una pequeña empresa sin fines de lucro, cobrando las prestaciones a pacientes de obras sociales. Con ese dinero se puede atender a los pacientes carenciados. Pero si las obras sociales no pagan, esto se hace imposible", explicó. El profesional cuestionó además "los millonarios subsidios que el Estado les da a fundaciones privadas, en lugar de aportar ese dinero a los hospitales públicos.

Para Roncoroni, la responsabilidad del Estado se extiende a la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL): "Ellos tienen fondos de redistribución para las obras sociales morosas, que les da todos los meses el Ministerio de Economía. A nuestro Instituto le deben las obras sociales casi un millón de pesos. Por cuestiones burocráticas, la ANSSAL siempre se las arregla para no pagar".

### René Favaloro

El cardiocirujano René Favaloro se solidarizó ayer con sus colegas en paro del conurbano bonaerense y de la Capital Federal y reclamó al gobierno nacional "una política drástica" para garantizar la prestación de la salud pública y gratuita. "Vengo acumulando los datos sociales de este sistema neoliberal y es evidente que estamos en un momento de transición. Pero es indudable que la salud y la educación son dos cosas prioritarias de las que el Estado no puede desentenderse", dijo el profesional a Radio Mitre.

Favaloro aseguró que "a los médicos les cuesta mucho llegar a un paro", pero justificó la medida de fuerza de ayer al afirmar que "la salud en la Argentina está en crisis, igual que las obras sociales, los hospitales o los sistemas prepagos". "Acá va a haber que juntar a toda la gente comprometida con la salud, como los docentes estatales, las academias de medicina, las entidades médicas y los sindicalistas y pensar un nuevo plan de salud para la Argentina, porque esto se está cayendo como un higo de maduro", sugirió.

"No conozco la intimidad del Gobierno, pero deben estar preocupados por la salud", añadió. Y les reclamó a los gobernantes "una política drástica y decisión, decisión, decisión".

## Domínguez atacó a Beliz

El intendente porteño, Jorge Domínguez, criticó hoy a Gustavo Beliz y aseguró que el único mérito reconocible que tenía el ex ministro era su amistad personal con el presidente Carlos Menem. "No conozco ningún mérito específico, académico, político o ninguna tarea de trascendencia del señor Beliz salvo su amistad personal con el presidente Menem. Esa era su única carta de presentación", dijo Domínguez. El intendente consideró "absurdo que Beliz quiera seguir siendo político", luego de haber denunciado "mafias enquistadas, corrupción y narcotráfico, sin comprobar absolutamente nada". El intendente realizó estas declaraciones luego de firmar el decreto que crea el servicio público de alquiler de taxímetros, en el Salón Blanco de la Municipalidad. Domínguez minimizó las denuncias de Beliz y dijo que no se siente involucrado en ellas: "Nadie de las personas que conozco dentro del Gobierno están aludidos en esa dirección". El jefe comunal señaló que nunca consideró a Beliz "un obstáculo" en su carrera política" y recordó: "Cuando fue ministro lo primero que hizo fue llamarme y pedirme que fuera su viceministro, y yo no acepté".

## La UCR se divierte

El senador radical Leopoldo Moreau pronosticó un "choque inevitable, con o sin Beliz", en el interior del Frepaso. "Hay un sector liderado por Bordón que anhela crear una suerte de menemismo sin Menem para asegurarle al establishment la continuidad de la política económica. Y hay otro sector que pretende construir un espacio opositor de centroizquierda". Otro radical, el diputado nacional Pedro Dufou, calificó como "minué tragicómico" el que "están bailando Beliz y Bordón". Según Dufou, "Bordón engañó a cinco millones de argentinos que lo votaron creyéndolo opositor".

# El Frepaso depende de un cruce de aviones

*Chacho se reunirá con Pilo si arriba de Costa Rica antes que su socio parta hacia Londres el martes. Tensa espera de La Porta.*

**Si el horario de sus respectivos vuelos lo permite –uno regresa ese día de sus vacaciones en Costa Rica y el otro parte al siguiente de gira por Londres, Madrid y México–, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez se encontrarán el próximo martes para comenzar a discutir una salida a la crisis planteada en el Frepaso tras el alejamiento de Gustavo Beliz del PJ y las intenciones del senador mendocino de incorporar al ex ministro en la alianza. Bordón y Alvarez coincidirán en Buenos Aires apenas unas horas pero los principales dirigentes del Frente Grande y de PAIS ya comenzaron a preparar el encuentro, en el que también estarán presentes representantes de las otras fuerzas integrantes de la alianza.**

La reunión de los dos principales referentes del Frepaso serviría para terminar de limar las controversias surgidas tras los reiterados guiños de Bordón a Beliz. Después de los primeros tiroteos verbales, ambos sectores llegaron a la convicción de que ante todo hay que salvar la alianza, pero como puntos a resolver quedan, nada menos, que la discusión sobre la posible incorporación del ex ministro del Interior y una decisión respecto de quién será finalmente el candidato a intendente de la fuerza, postulación que hasta ahora recae en Norberto La Porta.

Ayer, algunos dirigentes del Frente Grande comenzaron a barajar la posibilidad de que Alvarez acepte finalmente convertirse en el candidato del Frepaso, eventualidad que también entusiasma a la gente de PAIS. "Los dirigentes del Frepaso deben entender que en política no hay caprichos sino estrategias y la nuestra tiene que ser ganar la intendencia de la ciudad de Buenos Aires. Esto significa que el bordonismo está dispuesto a patear el tablero y si es Chacho Alvarez el único dirigente capaz de ganar la Capital, va a tener que ser el candidato del Frepaso y no La Porta", advirtió en ese sentido Alberto Flamarique, principal operador político del senador Bordón. Flamarique agregó que "el objetivo de máxima del bordonismo es llegar al gobierno en 1999 y de ahí para abajo el proyecto es ganar este año la intendencia de Buenos Aires, y si para eso hace falta realizar una interna abierta, se hará".

Aunque hasta ahora el Frepaso ha resuelto seguir sosteniendo en público la candidatura de La Porta, la posibilidad de que finalmente sea Alvarez quien corra la carrera para la intendencia porteña fue tratada ayer durante un encuentro informal que algunos dirigentes de esa fuerza mantuvieron con los representantes capitalinos de PAIS. Sin embargo, a partir del consenso, el tema a resolver en el futuro es cómo se da marcha atrás con la postulación del socialista La Porta, quien por su parte abandonó el discurso mesurado que lo caracterizó en los últimos días y en un reportaje radial tildó implícitamente a Bordón de hipócrita.

"De ninguna manera bajaría mi candidatura. Este es un tema absolutamente cerrado para los socialistas", dijo ayer La Porta, al ser consultado sobre si aceptaría dejarle el camino libre a Alvarez si el diputado frentista decide postularse. La Porta optó al mismo tiempo por relativizar esa eventualidad, al asegurar que "no creo que el Chacho tenga interés en esta candidatura. El lo ha reiterado y repetido en muchas oportunidades". Para sostener sus dichos, el concejal socialista recordó el apoyo recibido anteayer tras la reunión de dirigentes del Frente Grande, la Unidad Socialista y los radicales de Nuevo Espacio, al que calificó como "un paso muy importante".

La Porta arremetió directamente contra Bordón, al asegurar que "en todo caso es él quien tiene dudas" sobre el candidato del Frepaso, y dijo estar sorprendido por la actitud del senador y su intención de incorporar a Beliz como el postulante a intendente de la alianza "cuando hace 15 días me levantaba los brazos diciendo que era el mejor candidato". En una comparación implícita, el concejal agregó que "yo no transito por los caminos de la hipocresía".

Antes de que llegue el martes 23 y el programado encuentro entre Bordón y Alvarez, los dirigentes capitalinos del Frepaso comenzarán a discutir tanto la posible incorporación de Beliz como el intríngulis de la candidatura a intendente porteño en una reunión de la mesa de conducción del distrito que se realizaría entre hoy y mañana. "Hay que comenzar a afilar el lápiz y a pensar en la mejor estrategia para ganar la elección sin que nadie quede afuera y sin tirar a nadie por la ventana", explicó ayer la dirigente bordonista Nilda Garré.

Alejandro Amdan

**Carlos Alvarez llega el martes con la idea de ver a Bordón.**
*La Porta no bajará su candidatura ni ante el propio Chacho.*

TOMBOLA EN EL PJ

# Candidato idóneo se busca

**El ministro del Interior, Carlos Corach, tentó ayer al diputado nacional Erman González para que se convierta en candidato a intendente metropolitano por el justicialismo, en tanto el jefe del Ejército, Martín Balza, descartó de plano su eventual postulación y el secretario de Cultura, Mario "Pacho" O'Donnell, no ocultó su aspiración de ser tocado finalmente por el dedo mágico.**

La danza de las candidaturas a intendente porteño del PJ continuó pese a que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, aseguró que en el Gobierno "no hay desesperación" por las elecciones de la Capital Federal. "Uno gana cuando la oferta que da es buena", dijo, para relativizar la indefinición del postulante justicialista.

En medio de semejante tómbola, fuentes cercanas al economista Martín Redrado dejaron trascender que el ex presidente de la Comisión Nacional de Valores acaricia también el sueño de ser candidato a intendente al igual que el actual jefe comunal, Jorge Domínguez, quién afirmó que siempre piensa en la candidatura.

González confesó estar "evaluando la posibilidad de presentar mi candidatura a jefe comunal. Ya sea por un sí o por un no, necesito mantener reuniones con los distintos estamentos de Capital Federal para poder decidir". El diputado –que salió en tercer lugar en las elecciones para senador porteño de octubre pasado– señaló que tratará de "no cometer los mismos errores" y consideró que las internas abiertas que realizará el PJ "son la forma más democrática de elegir un candidato" a intendente.

Balza, en cambio, se refugió en su condición de militar para evitar una definición. "Tengo por norma nunca hablar ni opinar sobre política, porque no soy político; soy militar", explicó. Consultado sobre cuál sería su decisión si el presidente Carlos Menem le solicitara ser candidato, se limitó a contestar: "Esa respuesta se la tendré que dar al Presidente".

O'Donnell abrigó esperanzas sobre su eventual candidatura. "Se está buscando gente transparente, gente que ha dado muestras de que hace las cosas con pasión, gente que no es cínica en el ejercicio de su cargo y que no se toma vacaciones", manifestó. También cargó contra Gustavo Beliz, a quien le reprochó "estar anunciando cosas tan serias como irse de un partido o haciendo denuncias de corrupción en traje de baño".

Kohan manifestó que "cualquier porteño con condiciones adecuadas puede ser un buen candidato" a intendente por el oficialismo y consideró que el peronismo metropolitano no quedó debilitado tras el alejamiento de Beliz.

# El Gobierno no definió aún la fecha de la elección

**El ministro del Interior, Carlos Corach, anunció ayer que en pocos días más se dará a conocer la convocatoria a elecciones para designar al intendente porteño y a los estatuyentes que redactarán el estatuto de la Capital Federal. "Lo más probable es que sea el 23 o el 30 de junio", adelantó el ministro, rompiendo con una cierta tradición justicialista de convocar a elecciones generalmente en la primera quincena del mes: "La gente está con algo más de dinero y tiene mejor predisposición", suelen argumentar.**

El titular de la cartera de Interior anunció también que no se elegirá a los futuros legisladores, es decir a los integrantes del cuerpo que reemplazará al actual Concejo Deliberante. "Esa elección –explicó Corach- debe hacerse posteriormente, luego de redactarse el estatuto de la Capital. La ley estipula que sólo se elegirán conjuntamente intendente y estatuyentes y vamos a respetar esa ley."

Con estos datos a la vista, lo más probable es que el electorado porteño vote dos veces este año, ya que la estatuyente –seguramente dominada por radicales y frepasistas– fijará los comicios para legisladores a corto plazo, antes de fin de año. Las razones serían dos: en primer lugar, la Capital no podrá funcionar sin un cuerpo legislativo y, además, ni la UCR ni el Frepaso se van a perder la oportunidad de volver a infligirle una nueva derrota al oficialismo. Hay que considerar que desde 1983 el PJ ganó sólo una vez y perdió nueve elecciones en el distrito porteño.

Poco después de que Corach dijera que las elecciones serán el 23 o el 30 de junio se anunció que un grupo de dirigentes de PAIS, encabezados por Nilda Garré, se entrevistará hoy a las 17 con el ministro para pedirle precisiones con respecto al cronograma electoral.

EL FANTASMA DE LA REELECCION

# Duhalde sospecha de Menem

*Una duda perturba al gobernador bonaerense: a partir de marzo saldrá a asegurarse su candidatura a presidente.*

**El gobernador Eduardo Duhalde volvió de su excursión de pesca con Carlos Menem con la sospecha de que el presidente de la Nación buscará nuevamente la reelección en 1999 por presión de su entorno y, en consecuencia, iniciará una campaña para instalar a nivel nacional la Liga Federal que lidera en el distrito bonaerense, según reveló una alta fuente del gobierno provincial a *Página/12*.**

Duhalde iniciará su campaña nacional por las provincias con un acto que realizará en Santa Fe probablemente en el mes de marzo, con la intención de extender su influencia política a otros distritos de importancia electoral que puedan darle la victoria en la lucha por el sillón presidencial en 1999.

Si bien la estrategia del gobernador bonaerense no descarta la inclusión de la mayor cantidad de referentes, sus operadores creen que los primeros que trabajarán en línea con esta estrategia nacional serán el mandatario de Misiones, Ramón Puerta, el de La Pampa, Rubén Marín, y el de Santa Fe, Carlos Reutemann.

Los duhaldistas creen que si Menem queda al margen de la porfía por la Casa Rosada en 1999, el candidato a enfrentar será José Octavio Bordón, al cual ven en una segura confluencia con Gustavo Beliz, Ramón "Palito" Ortega y algún otro sector disconforme del justicialismo.

La fuente gubernamental bonaerense consultada por **Página/12** interpreta que Bordón tiene la íntima convicción de que el espacio de centroizquierda que hoy ocupa el Frepaso no le alcanzará para concretar sus ambiciones presidenciales en 1999, por lo que intentará ampliar su base con dirigentes justicialistas.

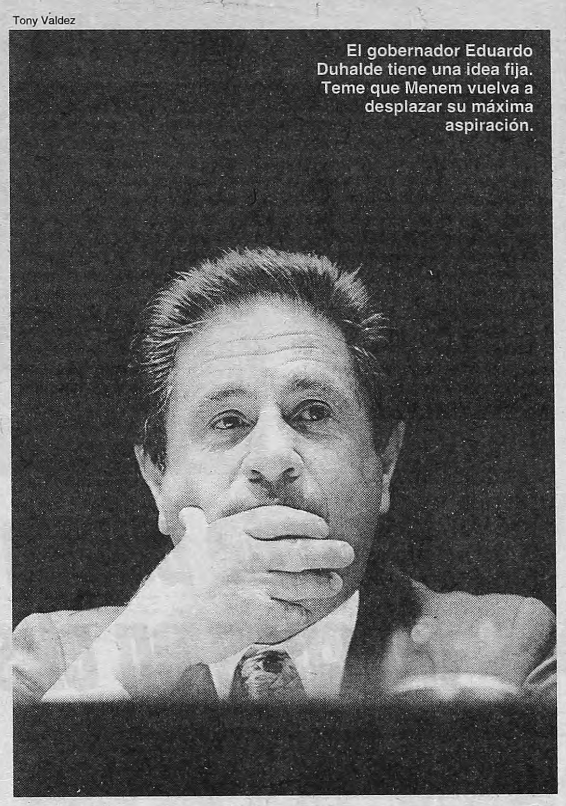
Si bien el vocero del duhaldismo prefirió no precisar quién acompañaría al actual gobernador en su postulación presidencial, dijo en cambio que "seguramente será un hombre del interior, probablemente un gobernador". Por otra parte, al ubicarse en la disputa nacional, los duhaldistas creen que se diluirán las diferencias internas que se mantienen en la Línea Peronista Bonaerense (LIPEBO) que lidera Osvaldo Mércuri y en las dos fracciones de la propia Liga Federal encuadradas tras Alberto Pierri y Hugo Toledo.

Hasta el momento, los candidatos lanzados a suceder a Duhalde son Fernando Galmarini, Alberto Pierri, Humberto Toledo y Osvaldo Mércuri. Pero los duhaldistas contabilizan una segunda línea de aspirantes entre los que se cuentan Alberto Piotti, Felipe Solá, Eduardo Amadeo y Rodolfo Frigeri.

De todos modos, Duhalde tiene pensado elegir al candidato a gobernador bonaerense en comicios abiertos en el distrito, en tanto el segundo término de esa fórmula será reservado para una mujer de su entorno, entre las que se destaca Gracielа Giannetasio.

La fuente que dialogó con **Página/12** sostuvo que Duhalde tomó la decisión de no inmiscuirse en la porfía porteña por la intendencia porque está convencido de que difícilmente el justicialismo pueda evitar allí una derrota anunciada. Tan es así que hasta habría exhibido cierto arrepentimiento por haber participado en la cumbre peronista realizada el jueves pasado en Pinamar para analizar la cuestión planteada en el distrito porteño tras el portazo de Gustavo Beliz.

Tony Valdez



El gobernador Eduardo Duhalde tiene una idea fija. Teme que Menem vuelva a desplazar su máxima aspiración.

PINCHADURA EN LA PAMPA

# Ordenan una investigación

**El subsecretario de Justicia y Protección de la Comunidad de La Pampa, Carlos Sánchez, solicitó ayer a la policía provincial que realice una "investigación exhaustiva" para determinar si existió una "pinchadura" en el teléfono de la residencia oficial del gobernador Rubén Marín.**

El gobierno pampeano reveló anteayer que se detectaron "cables añadidos y anudados" en una de las líneas telefónicas de la casa del gobernador, mientras que la empresa Telefónica de Argentina confirmó que "estuvieron dadas las condiciones técnicas" para operar una escucha ilegal.

Sin embargo, en un informe técnico solicitado por la gobernación la empresa no pudo precisar desde cuándo estaba pinchado el número de la residencia y señaló que "las anormalidades en la red telefónica datan de algún tiempo, a juzgar por el óxido y la sulfatación expuesta" en los cables.

Esta mañana, el subjefe de la policía provincial, comisario Juan Carlos Ramos, aclaró que "por el momento en la policía no tenemos confirmación de una pinchadura de teléfono y estamos esperando un informe de la seccional cuarta", encargada de la seguridad del gobernador.

Ramos relató que el episodio del "espionaje telefónico" se descubrió luego de que días pasados la custodia de Marín advirtiera la presencia de vehículos sospechosos con matrícula de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires que merodeaban la casa del mandatario provincial.

El comisario explicó, que a pesar de que se trata de una zona muy transitada, dada la cercanía del aeropuerto provincial y de la ruta nacional 35, el hecho está siendo investigado por la policía, ya que podría tener relación con las pinchaduras telefónicas.

La investigación policial por las pinchaduras se inició cuando un electricista que estaba realizando reparaciones en la residencia de Marín descubrió la existencia de un cable que se movía como si fuera tironeado y dio aviso a los custodios del gobernador.

## Réplica de Corach

El ministro del Interior, Carlos Corach, opinó ayer que la oposición en la democracia no se construye con imputaciones y agravios, sino con comparación de programas e iniciativas, y reclamó del titular de la UCR, Rodolfo Terragno, la presentación de propuestas alternativas. "En un país donde existen todas las garantías institucionales, la oposición no se hace con gritos destemplados ni con imputaciones, sino que lo que la sociedad espera son propuestas alternativas", sostuvo Corach. Al referirse a las expresiones críticas del titular del Comité Nacional de la UCR, Rodolfo Terragno, Corach acotó que la sociedad "no espera un intercambio de agravios o imputaciones, sino comparación de propuestas". En diálogo con radio América agregó respecto del radicalismo que "cuando un partido está en la oposición se supone que lo que tiene que hacer es presentar propuestas alternativas para que la sociedad sepa cuál elegir en el momento oportuno".

## Una provincia creyente

El 94 por ciento de los bonaerenses cree en Dios, el 80 profesa la religión católica, el 8 por ciento se define como evangelista y el 6,5 por ciento afirma participar en los llamados nuevos movimientos religiosos, señala una encuesta encargada por la Legislatura bonaerense a la consultora Hugo Haime y asociados. Revela además que el 39 por ciento de los bonaerenses "considera que los astros tienen algún tipo de influencia en nuestras vidas". El informe agrega que el 18 por ciento de la población cree que "seres de otro planeta tiene influencia en nuestras vidas", mientras que la posibilidad de reencarnación es aceptada por el 33 por ciento, y el 19 por ciento manifestó dudas en ese sentido. En la encuesta, realizada sobre una muestra en 750 hogares, el 22 por ciento de los entrevistados afirma que consultaría a un "vidente o mentalista" y otro 19 por ciento confiesa haberlos consultado alguna vez.



# No sacan los pies del plato

**El gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla, aclaró que no piensa "sacar los pies del plato" del justicialismo, mientras que su par de La Pampa, Rubén Marín, reiteró que tampoco se alejará del peronismo.**

Ambos mandatarios provinciales habían sido mencionados, junto al santacruceño Néstor Kirchner, como los posibles líderes de una corriente dentro del peronismo para disputar la conducción hegemónica ejercida por el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde.

"De ninguna manera me voy del justicialismo; no voy a sacar los pies del plato", aseguró ayer Lafalla, tras entrevistarse con el ministro del Interior, Carlos Corach, con quien analizó el proceso de privatizaciones y el refinanciamiento de las deudas de Mendoza.

Pese a ratificar su continuidad dentro del justicialismo, el gobernador mendocino no descartó sumarse a una futura corriente interna del PJ para disputar la conducción partidaria al támdem Menem-Duhalde. "Ni confirmo, ni desmiento", dijo, en una entrevista concedida al diario *Uno* de Mendoza, en la que prefirió "no hacer comentarios" al respecto por ahora. Tras el alejamiento de Gustavo Beliz del oficialismo, Lafalla había manifestado que si viviera en la Capital Federal lo votaría.

Marín también afirmó que "no me voy del Partido Justicialista" e insistió en que ni Beliz ni Kirchner "se van a animar a llamarme para dar un salto afuera del justicialismo".

El gobernador de La Pampa ratificó la posición que asumió no bien su nombre comenzó a sonar como el de uno de los justicialistas con intenciones de dejar el partido. "Dentro del peronismo se pueden tener todas las discusiones que quieran, allí debatiré todos los problemas, pero seguiré siendo peronista", declaró al matutino pampeano *El diario*.

Marín volvió a la carga contra Beliz porque "ha sido ministro del Interior, lo que no es un cargo menor en la República Argentina, y si tiene acusaciones, que las ha hecho genéricas, creo que tiene la obligación de especificarlas". Además, consideró que su alejamiento "no ha sido novedoso, particularmente creo que lo viene diciendo desde que salió del Ministerio del Interior", y añadió: "Es como el chico que viene amenazando; cree que precisaba un socio, lo encontró en (José Octavio) Bordón y bueno, ahí está".

## Binner la sigue con el Tigre

El intendente de Rosario, Hermes Binner, desmintió ayer que la municipalidad tenga acreencias por más de 70 millones de pesos y anunció que de ahora en más no entrará en ninguna discusión con su antecesor, Héctor Cavallero. El dirigente socialista dijo que la Auditoría General de la Nación constató un déficit del municipio de 35 millones de pesos pero no registró ninguna acreencia, como aseguró su antecesor en la jefatura comunal. "No quiero polemizar más con Cavallero; sólo quiero que los rosarinos conozcan la verdad de la real situación en la que se encuentra su municipio", concluyó.

## Lázara va al shadow cabinet

El radicalismo agregó una silla a su gabinete en "las sombras": habrá una Secretaría de Derechos Humanos, a cargo de Simón Lázara, ex diputado nacional y actual vocero de Raúl Alfonsín. Lázara es cofundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y ejerce allí una de las siete vicepresidencias. "Este gobierno no respeta derechos esenciales de las personas, especialmente derechos económicos y sociales. La política de ajuste conduce a la represión y hay mucho para objetar en ciertos manejos policiales", opinó ayer Lázara al conocer su designación.

## El conurbano, ¿ya trabaja?

El secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan, aseguró ayer que disminuyó la desocupación y sostuvo que la reforma laboral contribuirá a incrementar las fuentes de empleo. "Ya bajó la desocupación y hay un país distinto en el interior, hay un gran Buenos Aires que está trabajando", señaló eufórico desde la Casa de Gobierno. Kohan dijo que "no se puede creer en los índices solamente cuando aumentan" y recomendó "tener en cuenta que el país va más allá de las 20 cuadras de la Casa Rosada" para medir el índice de desempleo.

**Caro Figueroay Menem. "No es una cortina de humo", repitieron al fin del encuentro.**

*Según el secretario Torres, el censo ya detectó 140 mil anomalías, pero la cifra se duplicará cuando concluya.*


DYN

El Presidente ordenó el procedimiento cuando termine, en abril, el censo. El secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, aseguró a **Página/12** que no hay contradicción entre las pérdidas anuales de 800 millones denunciadas por Menem y el informe de la ANSeS, que sólo habla de 250. "Ya confirmamos 300 millones y hay 17 ex empleados procesados."

# Darán de baja a las jubilaciones truchas en el sistema estatal

(*Por Diego Schurman*) **El Gobierno anulará las jubilaciones truchas y demandará ante la justicia penal los casos donde se constaten delitos. Así lo informó el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, al término de un encuentro con el presidente Menem, en el que se analizaron las defraudaciones ya denunciadas contra el sistema previsional estatal. "Esto no es una cortina de humo. Nosotros vamos a probar en sede administrativa o judicial la irregularidad, y la consecuencia es que implicará la inmediata baja de las jubilaciones", dijo el jefe de la cartera laboral, de quien depende el organismo pagador de los haberes jubilatorios, la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS).**

Caro Figueroa indicó que la medida apunta a terminar con un sistema que produce al Estado una pérdida millonaria. Hace una semana el titular de la ANSeS, Alejandro Bremer Markovic, estimó esa sangría en 250 millones de pesos anuales. Al día siguiente el presidente Carlos Menem elevó la cifra a 800 millones.

El por qué de la diferencia fue explicado por el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, quien aseguró a **Página/12** que la primera cifra responde a los datos preliminares del Censo Nacional de Jubilados, mientras que la difundida por Menem corresponde a la que seguramente surgirá cuando concluya el relevamiento, en marzo o abril próximo. "Si me preguntan sobre el monto actual de la defraudación tengo que responder que ya no es ni una ni otra cifra, porque día a día detectamos nuevos casos", señaló.

*–¿Cuál es entonces el perjuicio al Estado y los casos de jubilaciones truchas confirmados hasta la fecha?*

–Hasta hoy (por ayer) tenemos registradas 140 mil jubilaciones en condiciones irregulares, lo que representa una pérdida de poco más de 300 millones de pesos al año –dijo Torres.

El funcionario, que estuvo en la reunión en la Rosada, detalló que se "darán de baja" las jubilaciones cobradas indebidamente y que se iniciará una demanda penal en aquellos casos en los que existan maniobras fraudulentas.

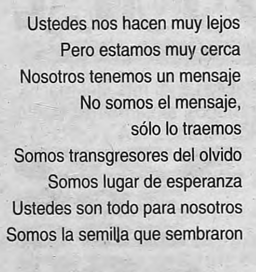
En la ANSeS señalaron que no habrá saña contra las personas que, por ignorancia o por trabas burocráticas, se olvidaron de avisar la caducación de una pensión o el fallecimiento del titular de la jubilación. Pero aseguran que en cambio habrá una embestida legal contra apoderados y cajeros de bancos que se apropian de los haberes de jubilados fallecidos. Y que lo mismo se hará con aquellos jubilados que perciben haber doble con diferentes certificados.

En rigor, ya están procesados 17 ex empleados de las delegaciones de Tucumán y Santiago del Estero de la ANSeS. El grupo es sospechado de integrar una organización delictiva que ofrecía jubilaciones por incapacidad a cambio de sumas cercanas a los 10 mil pesos. Entre los procesados está el médico que habría firmado 30 pensiones sobre la base de un mismo electrocardiograma, según denunció la semana pasada el organismo.

Torres dijo que para que el procedimiento se realice "con la mayor transparencia" y para evitar que los anuncios se conviertan en una cortina de humo, se elevará caso por caso a las comisiones de previsión social de las cámaras de Diputados y Senadores.

El secretario prometió, además cesantear a los cómplices que desde dentro del organismo permitieron que se cobren 32 mil jubilaciones de fallecidos, 32 mil de jubilados que no aparecen en el censo, 10 mil jubilaciones dobles, 12 mil pensiones que caducaron y otras miles por razones variadas.





Ustedes nos hacen muy lejos
Pero estamos muy cerca
Nosotros tenemos un mensaje
No somos el mensaje,
sólo lo traemos
Somos transgresores del olvido
Somos lugar de esperanza
Ustedes son todo para nosotros
Somos la semilla que sembraron

*Tus hijos Paula y José, tu compañera Peti, familiares y amigos*



DANIEL GOROSITO

*1976 - 18 de enero - 1996*

SNOPEK OBTUVO PROMESAS DE MENEM

# La Puna será una zona franca

**El gobernador de Jujuy, Guillermo Snopek, consiguió ayer –durante una entrevista con el presidente Carlos Menem– la promesa de asistencia nacional por cuatro vías: refinanciar los vencimientos a corto plazo, recuperar la coparticipación comprometida por adelantos ya recibidos, buscar una solución para respaldar los bonos que reciben como paga los trabajadores de la administración pública y apurar la confección de un decreto que cree una zona franca en La Puna.**

En diálogo con **Página/12** el gobernador destacó la "muy buena disposición del Presidente" para encontrar una salida a los problemas de Jujuy. "Nosotros le planteamos la situación en que hemos recibido la provincia -de manos del justicialista Oscar Perassi–, con un déficit estimado en 600 millones de pesos, y le explicamos todas las acciones que encaramos para equilibrar las cuentas", agregó el mandatario en referencia a la audiencia en el despacho presidencial, de la que también participaron los ministros del Interior, Carlos Corach, y de Economía, Domingo Cavallo.

Hace una semana Snopek ya se había trasladado casi de urgencia a Buenos Aires para reclamar ayuda, mientras un grupo de trabajadores respaldados por la Iglesia local había tomado la sucursal La Quiaca del Banco de la Provincia de Jujuy para exigir el canje de los bonos provinciales sin respaldo, que no son aceptados en los comercios, por dinero constante y sonante. En tanto, el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, presionó con declaraciones y llamados a los principales funcionarios del gobierno nacional exigiendo el cumplimiento del compromiso de respaldo a la provincia que asumieron en noviembre último.

Pero hizo falta una nueva audiencia para ablandar el corazón de los moradores de la Casa Rosada, que accedieron a negociar con la gente de Economía de Jujuy una fórmula de salvataje. "En primera instancia importa que no nos dejen sin coparticipación, para no generar un nuevo déficit, pero también es trascendental un mecanismo de conversión de los bonos que fueron emitidos por al gobierno anterior, en contra de nuestra opinión, y sin respaldo genuino", dijo Snopek.

*–¿En que consistió ese respaldo no genuino?*

–Fueron Bocones que se afectaron a la convertibilidad de esos bonos provinciales pero que luego se fueron enajenando. Además, el respaldo también se diluyó porque aunque todas las opiniones técnicas aconsejan no emitir bonos por más del 18 por ciento del circulante, aquí se superó el 35 por ciento.

*–¿Y la zona franca?*

–Eso es un paliativo que esperamos que se instrumente lo más rápido posible por la vía del decreto presidencial, porque eso cumpliría la doble función de abaratar el costo de vida para la región y potenciar toda la actividad económica de La Puna.

## FAVALORO HABLA DEL PAMI

# "No cobro por no dar retornos"

**Enojado por las declaraciones del auditor general de la Nación, el radical Enrique Paixao, quien lo involucró en un presunto acto de corrupción perpetrado por el PAMI, el cardiocirujano René Favaloro aseguró ayer que esa obra social le debe a su instituto más de 7 millones "por servicios médicos efectuados". Más aún: reveló que en su fundación se presentan funcionarios "de PAMI y de muchas otras entidades" para "insinuarle que él tiene los medios, siempre que haya un descuento, para realizar el pago" de deudas por las prestaciones ya hechas. "Quizá -agregó en una carta abierta al funcionario– nuestro `delito' ha sido no ceder a las innumerables insinuaciones de `cobro rápido por retorno'."**

"Esto lo sabe todo el mundo", replicó Favaloro cuando le preguntaron por la corrupción en el PAMI. Ejemplificó con el caso de "un auditor del PAMI en la provincia de Buenos Aires que le dice a los afiliados: `Usted no puede ir a la clínica Favaloro', y nosotros sabemos que ese señor –al que no identificó– recibe 300... 500 dólares por cada paciente que manda a otra clínica".

Paixao, ex secretario de Justicia de Raúl Alfonsín y ahora auditor general, sostuvo el último lunes que durante 1992 y 1994, cuando Matilde Menéndez y Carlos Alderete administraron el PAMI, hubo adelantos indebidos de cápita y sobrefacturaciones. Entre los primeros, puso como ejemplo los préstamos otorgados al Sanatorio Güemes, por 30 millones, y a la Fundación Favaloro, por aproximadamente 8 millones, aunque aclaró que éstos no fueron los únicos beneficiarios de esa política subvencionista.

Favaloro, casi enardecido, difundió una carta abierta a Paixao donde señala que "es cierto que nos efectuaron adelantos con el compromiso de pagarlos con nuestro trabajo por decisión del directorio de PAMI", pero "hemos cumplido con creces nuestro compromiso, pues no sólo hemos devuelto el adelanto con trabajo, sino que al 11 de enero de 1996 se nos adeuda, de acuerdo con nuestra contabilidad y con los módulos establecidos para nuestra institución, la suma de 7.001.142 pesos por servicios médicos efectuados".

"Después de largos trámites y al no contar PAMI con recursos, debimos aceptar, dados nuestros compromisos económicos, la certificación del PAMI de una mínima parte de la deuda para solicitar un crédito bancario (Banco Nación) por el que nosotros debemos pagar un interés del 16 por ciento. Entiéndase bien –añade Favaloro–: lo único que hizo PAMI fue certificar la deuda en forma parcial y comprometerse a pagar en un tiempo prudencial. Gran contrasentido: a pesar de los adelantos, PAMI tiene una deuda significativa con nosotros", agrega el escrito, donde queda claro que el afamado cardiocirujano no está dispuesto a reprimir su enojo.

En otro tramo de su misiva, Favaloro explica con lujo de detalle el sistema que posibilita los retornos. "Debemos recalcar que siempre hemos estado opuestos al sistema de capitaciones cerradas con intervención de las Unidades de Prestación Interna (UPI) que obligan a los jubilados a concurrir a determinados centros asistenciales. Les guste o no, cada jubilado está obligado a recibir tratamiento en un lugar predeterminado. Este es el sistema que posibilita la corrupción."

Con espíritu didáctico, el cardiocirujano explica que "la triangulación PAMI-UPI-centro asistencial obligatorio es lo que permite los `retornos'. Parte de la cápita queda en el camino. No es privativo del PAMI". Por eso, recordó que se presentó al ex interventor del PAMI Carlos Alderete "un organigrama de trabajo elaborado por mí autoría que era muy clarito y que se basaba en la libre elección del médico con auditación y control del Colegio Argentino de Cirujanos Cardiovasculares y el Colegio Argentino de Hemodinamia".

Médico de prestigio internacional, multipremiado y alabado, Favaloro es también una figura que siempre aparece en boca del mundillo político y del poder. "Nada ni nadie me alejará de la investigación científica", repitió cada vez que lo quisieron tentar con un cargo político o una candidatura. La UCeDé, el radicalismo y el menemismo lo intentaron, pero sóloconsiguieron el rédito de que hiciera pública su intención de voto por la administración Alfonsín, en 1987, y Eduardo Duhalde, en el `94.



El célebre cardiocirujano admite que recibió subsidios del PAMI como anticipo de trabajo, pero aseguró que la obra social le adeuda 7 millones y que no los cobra a tiempo porque se niega a pagar las coimas.

### Toda la polémica

- La Auditoría General citó el caso del Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular como una de las irregularidades detectadas en el PAMI.
- Dijo que le prestó plata y equiparó su caso al del Sanatorio Güemes, que luego quebró.
- Favaloro no niega que haya habido adelantos, pero dijo que eran por prestaciones luego realizadas.
- En cambio, asegura que le adeudan más de 7 millones de pesos por servicios médicos ya efectuados.
- Con la acreditación de la deuda, debieron tomar un crédito que pagan al 16 por ciento.
- "Nuestro delito ha sido no ceder a las innumerables insinuaciones de 'cobro rápido por retorno'", le dice Favaloro al auditor general Paixao.
- Dice que el sistema no sólo funciona con el PAMI sino con obras sociales nacionales y provinciales.

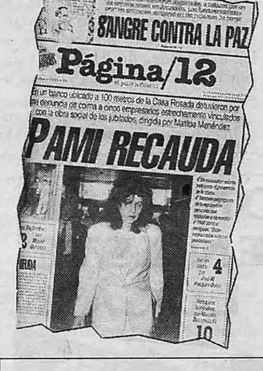
### Cápitas

Si algo se destaca en la carta que difundió René Favaloro es la descripción del sistema de "capitaciones cerradas, con intervención de las Unidades de Prestación Interna (UPI)" como fuente de corrupción. "Les guste o no, cada jubilado está obligado a recibir tratamiento en un lugar predeterminado, en determinado centro asistencial. Esa triangulación PAMIUPI-centro asistencial obligatorio es la que permite los retornos (eufemismo por coima). Parte de la cápita se queda en el camino." Favaloro alude a un mecanismo extendido en todo el sistema de obras sociales: la contratación, vía intermediario, de prestadores a los que se les asegura que todo el padrón de la obra social estará orientado hacia ellos. Es decir que el afiliado no encuentra una cartilla amplia de profesionales o instituciones entre las que elegir (este sería el caso del sistema de libre elección, donde lo común es la sobreprestación), sino que está obligado a atenderse con aquel que la obra social contrata. El prestador regula los gastos que le ocasiona la población de la obra social (la frecuencia de la atención, los materiales a utilizar, etc.) poniendo como techo mensual una suma que no altere la base del negocio: esto es, que el monto total pagado mes tras mes por la obra social sea suficiente para que el prestador tenga ganancias netas y el contratante se lleve su parte del león (el retorno o coima). En números: si una cápita es de dos millones de pesos y el contratante tiene un retorno del 20 por ciento (cuatrocientos mil por mes), la prestadora nunca se pondrá en gastos que superen, por ejemplo, el millón de pesos. La libre elección no garantiza la ausencia de retornos; pero la cápita los centraliza y facilita.

## LO QUE DESCUBRIO PAGINA/12

# PAMI recauda "supuestas coimas"

**El hecho denunciado ayer por el cardiocirujano René Favaloro no es una novedad. El 25 de febrero de 1994 una comisión policial detuvo, en pleno hall del Banco Crédito Argentino, ubicado a pocos metros de la Casa de Gobierno, a un grupo de personas que intercambiaban besos y apretones de manos por sobres. "Prevención del delito", se identificó el oficial. "Eso no es mío", contestó el hombre enfundado en un impecable ambo azul, señalando el portafolio que estaba junto a sus pies. El policía vestido de civil lo abrió. En su interior, además de los documentos del empresario de salud Osvaldo Calvo, había apilados sobres con cifras, dinero y la aclaración "PAMI".**



SANGRE CONTRA LA PAZ
Página/12
PAMI RECAUDA

Ese mediodía un grupo de dueños de clínicas psiquiátricas prestadoras de PAMI dejaban ensobrados 250 mil dólares. Días más tarde, en una caja de seguridad de la entidad bancaria los funcionarios del juzgado de Juan José Mahdjoubian descubrirían otros 600 mil. La suma había sido recaudada el 24 de febrero, veinticuatro horas antes.

La redada policial había sido ordenada por la justicia ordinaria con base en una investigación previa de **Página/12** y puso al descubierto la existencia de coimas en el PAMI, organismo regenteado en esos días por Matilde Menéndez.

A la perplejidad de quienes participaron en el operativo se sumó la de los televidentes, quienes, desde sus hogares, asistieron al inusual espectáculo de ver cómo la policía decomisaba fajos de dólares y pesos depositados supuestamente en concepto de coimas a cambio de favores.

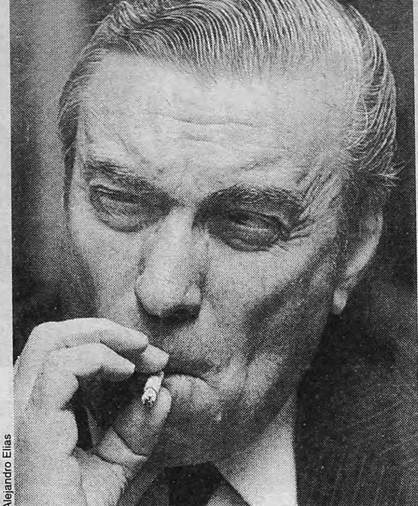
Esos favores podían ser, como denunció ayer Favaloro, el pago de deudas atrasadas o el incremento en el número de cápitas. Si hasta ahora se sigue diciendo "supuestas coimas" se debe a que, después de casi dos años de aquel suceso, la Justicia aún no se ha expedido.

Mahdjoubian, el primer magistrado a cargo de la causa, apiló sobre su escritorio 4.800 fojas de una investigación minuciosa pero sin resultados concretos, porque había sido diseñada en sentido horizontal: no se buscaron responsables dentro de la obra social de los jubilados. Para colmo de males, la defensa de Matilde consiguió, como se lo había propuesto, que la causa fuera girada a la justicia federal.

Para Matilde se trataba de una simple "cuestión entre prestadores". Su aclaración no sirvió, porque sepultó su carrera política. Aunque no el sistema.

# Un regalo de Bussi que vuela en Hércules

**El gobernador de Tucumán alquiló aviones Hércules para transportar zafreros desocupados que quieran ir a trabajar en la cosecha en otras provincias. Ya llegaron quinientos a Río Negro y se esperan nuevos vuelos a Mendoza y Neuquén. Las otras provincias protestan y los zafreros le tienen miedo al avión.**



Alejandro Elías

**Bussi acordó la medida con el gremio que nuclea a los zafreros.**

*Los neuquinos, mendocinos y rionegrinos amenazan con quejarse.*

**Los zafreros estaban entusiasmados con la posibilidad de conseguir un trabajo, pero cambiaron de opinión cuando les avisaron que había una condición: debían viajar en avión. Algunos se persignaron y subieron, después de despedirse largamente de sus familias, como si nunca fueran a retornar. Otros directamente se negaron. Pero finalmente alrededor de quinientos viajaron desde Tucumán hacia Río Negro en un Hércules contratado por el gobernador Antonio Domingo Bussi a la Fuerza Aérea en una fórmula ideada para paliar la crisis de desocupación en su provincia.**

Bussi tiene previsto enviar contingentes de desocupados a todo el país, en lo que el gobierno tucumano describe como una "forma de sistematizar el trabajo golondrina": 1600 arribarán a Mendoza, donde participarán de la vendimia, 600 a Neuquén y Río Negro para la cosecha de manzanas y peras y otros 800 ya habrían sido trasladados a la zona marítima para desempeñar funciones en distintos sectores de la gastronomía.

Centenares de tucumanos llegaron esta semana a la región patagónica en los Hércules contratados especialmente por Bussi a la Aeronáutica para que trabajen en la recolección de peras y manzanas, procedimiento que se repetirá dentro de algunas semanas con el envío de zafreros desocupados a la recolección de uva en Mendoza. Si bien todos los años los zafreros desocupados de Tucumán se convierten en "obreros golondrina" que acuden a la recolección de la fruta rionegrina, ésta es la primera vez que el éxodo laboral es organizado directamente por el gobierno tucumano con el auxilio de los aviones de transporte.

El primer Hércules partió de Tucumán el lunes pasado transportando a 500 zafreros provenientes de las localidades de Famaillá, Concepción, Montero, Bella Vista y Lules.

Voceros oficiales rionegrinos anticiparon que el gobernador Pablo Verani presentará una protesta ante Bussi, porque si bien es normal el éxodo de los "obreros golondrina" hacia el Alto Valle en esta época del año, el mandatario interpreta que en esta ocasión desde Tucumán se está alentando una migración masiva de desocupados, muchos de los cuales podrían no retornar a su provincia natal. Además de ocupar fuentes laborales en esta provincia que podrían paliar la desocupación que sufren los propios rionegrinos, Verani considera que Bussi le está transfiriendo un costo adicional en materia de atención sanitaria y otros gastos sociales, que no están previstos por su jaqueada administración.

El gobernador neuquino Felipe Sapag también analiza con sus colaboradores el arribo de estos zafreros desocupados, ya que está previsto para las próximas horas el arribo a su provincia de dos aviones Hércules con 90 desocupados cada uno, que se sumarán al primer contingente que –con el mismo número– llegó ayer en vuelo directo desde Tucumán.

Los zafreros tucumanos carecen de trabajo desde mediados de noviembre, cuando termina la campaña azucarera en su provincia, y hasta mediados de abril o principios de mayo, cuando se reanuda la recolección de la caña de azúcar.

Habitualmente, durante estos meses en que permanecen desocupados, los zafreros se transforman en "obreros golondrina" en otras zonas del país y sus familias son atendidas con programas de asistencia social. Entre los que permanecen en Tucumán, algunos se benefician con programas de trabajo por seis meses instrumentados por las comunas y financiados con subsidios nacionales, pero esta ayuda ha sufrido un sensible recorte este año por razones presupuestarias.

En otros años, centenares de tucumanos desocupados por la zafra arribaban a la Patagonia, pero lo hacían por sus propios medios y nunca el gobierno tucumano había "institucionalizado" esta modalidad. Según trascendió en Tucumán, la contratación de los aviones Hércules obedeció a una negociación entre el gobernador Bussi y los sindicatos que agrupan a los trabajadores de la industria azucarera.







Ustedes nos hacen muy lejos
Pero estamos muy cerca
Nosotros tenemos un mensaje
No somos el mensaje,
sólo lo traemos
Somos transgresores del olvido
Somos lugar de esperanza
Ustedes son todo para nosotros
Somos la semilla que sembraron



DANIEL GOROSITO

*1976 - 18 de enero - 1996*

*Tus hijos Paula y José, tu compañera Peti, familiares y amigos*







**(Por María O'Donnell) Apenas se sienta sobre el sillón de terciopelo azul de su despacho, Oscar Camilión admite que "las ventas de armas no siempre se hacen en las condiciones ideales". Es el prólogo a una larga entrevista con *Página/12* durante la cual el ministro relató por primera vez los detalles de la operación que derivó en el mayor escándalo de lo que va de su gestión: el desvío de las armas argentinas que tenían como destino oficial Venezuela pero terminaron en Ecuador, justo cuando ese país estaba en guerra con Perú. Camilión reconoció que la embajada peruana advirtió que eso podía suceder antes del primer embarque. Pero sostuvo que no le prestó mucha atención porque le pareció "una versión muy remota" y "tenía la cabeza puesta en otro tema".**

–Aquí no hay nada oculto. No tengo problema en decir que fue un contrabando, un desvío, una alteración del destino anunciado. Las armas tenían como destino Venezuela y salieron hacia Ecuador.

*–Así planteado, se trata de un contrabando que compromete sólo a la empresa transportadora.*

–No hay ninguna duda de que la empresa transportadora tiene una responsabilidad significativa.

*–¿No es una obligación del Gobierno constatar que las armas tengan como destino el que acusa el comprador?*

–La mayoría de las operaciones se realizan a través de firmas especializadas. Las que se realizan de país a país son muy escasas. La verdad sea dicha, en general las condiciones del negocio de armas en el mundo han funcionado sobre la base de que los fabricantes les venden armas a intermediarios, que son los que las compran para luego colocarlas en el momento oportuno, que es cuando obtienen una diferencia mayor.

*–¿Ese fue el caso del desvío a Ecuador?*

–Efectivamente. Se autorizó a exportar armas a la firma intermediaria, en este caso a Hayton Trade, con un decreto marco, el 103, que fijó una cantidad global para que Fabricaciones Militares fuera entregando las armas a medida que se las pidieran o tuviera existencia.

*–La Argentina, entonces, le vendió armas a una intermediaria sin chequear realmente su destino justo cuando Perú y Ecuador estaban en guerra.*

–Cuando se firmó el decreto, no había ningún indicio de que podía haber un conflicto armado entre Perú y Ecuador. Fue cinco meses antes. De todos modos, es evidente que la circunstancia fue aprovechada por la empresa compradora, que ya tenía en sus manos el decreto que le permitió venderlas a un destino que pagaba más. Éstas son conjeturas, pero tienen solidez.

*–¿Hayton Trade colocó el resto de las armas argentinas en Croacia?*

–Los embarques a Ecuador representan una pequeña parte de la operación en cuestión, que, en total, fue del orden de los nueve millones de dólares. Lo que se embarcó en los vuelos que tenían a Guayaquil como escala representa un millón de dólares. Los otros ocho millones son los que se suponen fueron con destino a Croacia.

*–¿Se "supone" que fueron a Croacia?*

–La Argentina le requirió a las Naciones Unidas que lo investigara, pero no recibió hasta el momento ninguna confirmación. En Croacia se encontraron dos misiles FAL argentinos, pero no fue detectada ninguna de las armas mencionadas por el decreto 103. Hay que recordar por otra parte que decenas de miles de misiles FAL argentinos quedaron en las Malvinas luego de



El ministro de Defensa, Oscar Camilión, admitió que el brigadier Juan Paulik y la embajada peruana le advirtieron que podía haber un desvío de armas a Ecuador y que no le prestó atención porque "tenía la cabeza en otra cosa". Por primera vez desde que estalló el escándalo, Camilión explicó con detalle su posición frente al tema y aseguró que "hay una responsabilidad política del Estado". El Frepaso pidió el juicio político del ministro.

Tony Valdez

OFICIAL DEL DESVIO DE ARMAS A ECUADOR Y CROACIA

# CABEZA EN OTRA COSA"

la guerra y fueron vendidos con posterioridad por el Reino Unido. Puede haber un misil FAL argentino en cualquier lugar del mundo.

*–¿Hubo tres embarques de armas argentinas que terminaron en Ecuador?*

–Hayton Trade presentó cuatro planes de vuelo que tenían como destino Venezuela. Eran vuelos charter con un itinerario inicial: Miami-Caracas-Buenos Aires-Caracas. Esa es la autorización que requirió y fue concedida.

*–¿Cómo fueron entonces a parar a Ecuador?*

–En el momento de la salida de un vuelo, el piloto presenta lo que se llama plan de vuelo a la oficina de planes de vuelo de Ezeiza, queregistra simplemente la primera escala. El piloto tiene libertad para agregar allí una escala. A mediados de febrero del año pasado, cuando se produce el primer embarque, Perú y Ecuador ya habían decretado el cese del fuego. De todos modos, resultaba un poco extraño que un avión con armas tomara como escala Guayaquil, porque la situación todavía era muy tensa. Eso llamó la atención del encargado de la oficina de plan de vuelos.

*–Pero hubo un segundo y un tercer embarque con escala en Guayaquil.*

–El segundo embarque, que se produjo al día siguiente, llamó poderosamente la atención en la oficina de planes de vuelo de Ezeiza, porque también tenía escala en Guayaquil. Fue entonces que le informaron al brigadier Juan Paulik (jefe de la Fuerza Aérea).

*–Y Paulik le advirtió a usted, según consta en la declaración judicial del jefe de la Fuerza Aérea.*

–Me informa que podía haber un desvío de armas con destino a Ecuador. En ese momento, la posibilidad de un desvío me parecía muy remota. Estaba a punto de partir para un viaje de trabajo a los Estados Unidos y tenía la cabeza puesta en otra cosa, en el servicio militar profesional.

**"Estaba a punto de partir para un viaje de trabajo a los Estados Unidos y tenía la cabeza puesta en el servicio militar profesional."**

*–La falta de reacción permitió la salida de un tercer vuelo.*

–Hay que tener en cuenta que ahora estamos reconstruyendo los hechos. En ese momento no teníamos ninguna información de que habría nuevos embarques.

*–No debe haber sido algo tan difícil de confirmar.*

–Pasó porque no se sabía que había más vuelos y no había pruebas contundentes para detenerlos. Cuando se confirmó que se había producido un desvío a Ecuador, cuando tuvimos información confiable proveniente de Lima, Fabricaciones Militares suspendió el cuarto vuelo.

*–Previo a la advertencia de Paulik y al primer embarque, el gobierno argentino había recibido otra por parte de un funcionario de la embajada peruana en la Argentina.*

–Muy a comienzos del conflicto habíamos recibido una advertencia de la embajada de que podía haber una triangulación de misiles vía Buenos Aires. Como es exacto que tanto Perú como Ecuador realizaron gestiones para adquirir armas en la Argentina durante el conflicto, consideramos que las versiones provenían de esas gestiones.

*–¿Hubo gestiones oficiales de Ecuador y de Perú para comprar armas en la Argentina durante el conflicto?*

–Hubo gestiones de ambos países que no tuvieron éxito. Por eso lo consideramos como versiones normales en ese contexto.

*–Entonces el gobierno argentino supo que eso podía suceder y luego tuvo informaciones de que eso estaba efectivamente sucediendo.*

–Llegaron versiones que, cuando fueron confirmadas, derivaron en la suspensión de los embarques. Es evidente que el Gobierno no tuvo nada que ver y que el desvío fue una acción delictiva de personajes que de ningún modo se pueden asociar al Gobierno.

*–El Gobierno tuvo, por lo menos, responsabilidad en la falta de control sobre lo que estaba sucediendo.*

–Fallaron los sistemas de controles, pero aquí no hubo un acto de agresión de la Argentina al Perú, cosa que hubiera ocurrido si el Gobierno sabía que había un desvío a Ecuador.

*–¿Por qué se dice que la empresa transportadora, Fine Air, es de la CIA?*

–Es un hipótesis. Fine Air es un empresa que opera con una flota importante en Miami. Como lo demuestra este caso, Fine Air no tiene escrúpulos en realizar trabajos dudosos, porque todo indica que sabían lo que estaban haciendo. Se la suele vincular a la CIA, pero la verdad es que son simplemente rumores.

*–Supongo, entonces, que usted no aprobaría una nueva venta de armas que tuviera a Fine Air como empresa transportadora.*

–A partir de este caso, el Ministerio de Defensa y el de Relaciones Exteriores miran las cosas con lupa. El Ministerio de Economía,directamente, no quiere tener nada más que ver en este tipo de operaciones, quiere desvincularse de la comisión que aprueba las exportaciones de armas.

*–La Cancillería tampoco, porque Guido Di Tella sostiene que el control de la venta de armas corre por cuenta del Ministerio de Defensa.*

–Según la legislación vigente, la autorización sale de una comisión tripartita que tienen los medios para saber si la operación tiene el destino final que le atribuye la empresa o el país comprador. En ese punto, la Cancillería, puesto que lleva las Relaciones Exteriores, está excelentemente ubicada como para verificar ese destino. Desde el punto de vista político, hay una responsabilidad del Estado y es la Justicia la que debe determinar si un funcionario omitió el cumplimiento de sus deberes.

**"El desvío fue una acción delictiva de personajes que de ningún modo se pueden asociar al Gobierno."**

*–Parece que la Justicia opina que sí, porque procesó a los tres funcionarios que firmaron el decreto para la venta de armas.*

–En general, se involucra a esos funcionarios con el desvío a Ecuador, pero el procesamiento se debe a la operación original, que fue autorizada sobre la base de una documentación que resultó falsa. Pero ellos no tienen ninguna responsabilidad sobre el desvío.

*–De todos modos, dejaron pasar una documentación falsa que posibilitó el desvío.*

–Pero no se les puede atribuir responsabilidad sobre el desvío. Se podrá decir que tienen responsabilidad por no haber tomado precauciones en el análisis de los documentos originales, pero nada más.

*–Luis Sarlenga, entonces director de Fabricaciones Militares, también está procesado.*

–Sarlenga era, desde luego, el responsable de la política de la empresa. Pero conviene no olvidar que también era responsable por la subsistencia de un grupo de fábricas que, siendo una importante fuente de trabajo, tenía una difícil situación financiera.

*–Parece sugerir entonces que la venta era necesaria para garantizar la subsistencia de Fabricaciones Militares.*

–Fabricaciones Militares no ejerce los controles. Las operaciones, por otra parte, siempre se han realizado con pautas laxas. El certificado de destino final, por ejemplo, no está exigido por ninguna disposición legal.

*–¿Cuál es el monto promedio de las exportaciones de armas de la Argentina?*

–En los últimos dos años, Fabricaciones Militares ha exportado armas por un valor promedio de ocho millones de pesos mensuales. Sus ventas están más destinadas al mercado interno que al externo. La Argentina no es un país que tenga significativas exportaciones de armas. No fue tampoco en la época del Proceso. Sí es el caso, en cambio, de otros países latinoamericanos.

## Juicio y renuncia

El bloque de diputados del Frepaso pidió ayer el juicio político del ministro de Defensa, Oscar Camilión, "por su responsabilidad en el envío ilegal de armas a Ecuador y Croacia". El reclamo fue anunciado por el diputado Juan Pablo Cafiero, quien exigió también "el inmediato retiro de los militares argentinos que conforman la fuerza de paz en Croacia porque los serbios consideran a esas tropas como fuerzas beligerantes en su conflicto, tras la venta de armas y municiones que tuvo como punto de partida la empresa Fabricaciones Militares".

"El ministro Camilión, cuando estuvo en la Comisión de Defensa intentando explicar lo inexplicable, dijo que Fabricaciones Militares era una empresa independiente y, sin embargo, la misma figura en el organigrama del Ministerio de Defensa dependiendo de la Secretaría de Planeamiento de esa cartera", dijo el diputado.

Cafiero insistió en que "el ministro Camilión no dijo toda la verdad y ahora, por su responsabilidad en estos envíos, debe someterse a juicio político como paso previo a su destitución como ministro de Defensa".

## Broche triunfal a las moratorias

En la moratoria para autónomos, que venció ayer luego de tres prórrogas, se presentaron 410 mil trabajadores declarando deudas por 742 millones de pesos. "Indudablemente ese resultado ha sido muy bueno", señaló el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, agregando que "lo importante es la cantidad de casos presentados y no el monto de la deuda, porque nosotros buscamos el blanqueo de las transacciones". Sumadas a la moratoria para empresas, Economía tiene contabilizadas deudas declaradas por 5.250 millones de pesos. Gutiérrez estimó que en los próximos cinco meses ingresarán al fisco 156,6 millones de pesos mensuales en concepto de pago de cuotas por la moratoria.

## Corte de víveres para Santiago

Economía ordenó la suspensión del envío de fondos por coparticipación a Santiago del Estero, interrupción que fue interpretada en la provincia como respuesta a una denuncia judicial por el manejo de esos recursos por parte del cavallista Juan Schiaretti, ex interventor federal de ese distrito. El gobernador Carlos Juárez pretende que la Nación se haga cargo de las deudas que dejó la administración de Schiaretti, quien aprobó operaciones crediticias con los bancos Río, Galicia y BICE, empeñando como garantía parte de los fondos de la coparticipación que le corresponden a esa provincia.

## Autos a la firma en el Mercosur

La Argentina y Brasil firmarán el próximo lunes el acuerdo transitorio que regulará, hasta el 31 de diciembre de 1998, las relaciones bilaterales respecto del régimen automotor en el Mercosur. En dicho convenio se considerará como producidos en países del Mercosur los automóviles que tengan un 60 por ciento de componentes fabricados en origen. Las autopartes se intercambiarán con arancel cero y serán consideradas nacionales si están compensadas con exportaciones. En cuanto al comercio entre ambos países, Brasil accedió a compensar los mil millones de dólares que la Argentina registra como déficit en el intercambio de autos.

# Según Trabajo, los obreros se hacen los sordos

*Ni el lumbago ni la hipoacusia serán enfermedades laborales. Qué da y qué quita el nuevo régimen de accidentes.*

*(Por Cledis Candelaresi)* **Las várices, las lumbalgias o las hipoacusias, hasta el momento entre las enfermedades laborales más comunes, serán eliminadas del listado de dolencias por las que un trabajador puede reclamar contra su patrón, según un decreto reglamentario en ciernes de la ley de Accidentes de Trabajo. Estas restricciones, como el techo de 55 mil pesos para una indemnización por muerte, no sólo limitan el riesgo que asumen los empleadores sino que protegen el sustancioso negocio de las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART), empresas que deberán responder a las demandas. A cambio de estos y otros límites a sus derechos, los trabajadores consiguieron una certidumbre: las obligaciones patronales están, aunque recién en última instancia, respaldadas por el Estado, que administrará dos fondos de garantía.**

Estas decisiones son resultado de acuerdos entre los técnicos de la comisión mixta conformada especialmente para reglamentar accidentes de trabajo, ley que crea la figura de las ART. Este cuerpo que preside Armando Caro Figueroa, e integrado por representantes de la Cámara de Comercio, la de la Construcción, la Unión Industrial Argentina, varias entidades representantes de pymes, la CGT y hombres de la cartera laboral, es el encargado de consensuar las reformas para adaptar la legislación a la exigencia patronal de eliminar la supuesta industria del juicio.

El nuevo régimen permitirá a los empleadores autoasegurarse, contratar una ART o bien responder con su propio patrimonio ante una demanda. En cualquier caso, el tope indemnizatorio por incapacidad total o para los derechohabientes de un trabajador perecido a raíz de un accidente en el lugar de trabajo es de 55 mil pesos, cifra que hasta ahora podía ser ampliamente superada cuando entraban a tallar para el juez en lo laboral consideraciones sobre perjuicios varios. Del mismo modo, la pérdida de un brazo derecho –una de las más valiosas– no dará lugar a una indemnización superior a los 35 o 40 mil pesos, y esto siempre y cuando el empleado no tenga más de 35 años.

En el caso de incapacidad temporaria, la nueva legislación tampoco es demasiado generosa: el trabajador afectado cobrará un sueldo disminuido, ya que en la base de cálculo no se le computarán adicionales, pagos en especie y, naturalmente, nada de lo que cobre en negro. Si la incapacidad es permanente y total, el damnificado tendrá derecho a una indemnización y luego una renta vitalicia, cuyo monto aún no fue precisado. La principal complicación que presenta este ítem es que roza los intereses de las AFJP, responsables de las jubilaciones por invalidez.

Pero quizá más relevante que esto sea el listado de enfermedades atribuibles al trabajo que aquella comisión está consensuando. Con discutibles criterios, como es el de que no hay una relación causal entre la prolongada permanencia en pie y las várices, o el de que hay tanto ruido en la calle como en una fábrica, el grupo negociador –en el que hay representación gremial– habría acordado excluir esas afecciones, igual que las frecuentes lumbalgias, entre otros recortes.

Lo que argumentan los empresarios ligados a la negociación es que, como contrapartida de aquellos límites en sus derechos, los trabajadores no correrán el riesgo de que, ante una demanda sustanciosa, su empleador baje la persiana declarándose en quiebra, remanido recurso patronal para eludir indemnizaciones onerosas.

La legislación prevé la creación de un Fondo de Garantía (al que aportarían los autoasegurados o las ART), que responderá cuando alguna aseguradora no lo haga, y otro de Riesgo, por si uno u otra quiebrasen. Estas masas de recursos serán administradas por una Superintendencia que se creará especialmente, ente estatal que, en última instancia, debería responder si se agotasen aquellos fondos.



**Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.**
*Un brazo derecho valdrá 35 mil pesos, pero sólo hasta los 35 años.*

## A diestra y siniestra

La nueva legislación en materia laboral acotará las posibilidades de reclamos de los empleados y alivianará muchas obligaciones patronales. Pero la necesidad de proteger el negocio de las ART impondrá, a su vez, nuevos compromisos a los empleadores.

Sólo si un empresario incurrió en dolo, el trabajador afectado podrá extender su demanda apelando, por ejemplo, a la Justicia civil. Hasta el momento, aun después de cobrar la indemnización, se podía accionar contra el patrón por conceptos no contemplados en la legislación laboral. Las nuevas normas también hacen corresponsables a los empleados en ciertos accidentes (si no hubiese querido ponerse un casco, por ejemplo), evitando que toda la responsabilidad recaiga sobre las espaldas patronales. Además, y en virtud de una modificación recientemente consensuada, se flexibilizarán las exigencias técnicas en materia de seguridad e higiene que deben cumplir las empresas.

Como contrapartida, los empleadores estarán obligados a contratar un servicio se seguridad laboral, especie de fiscalización sobre el cumplimiento de esas condiciones, cuyos informes serán reportados a las ART. También tendrían que cumplir con un plan de mejoramiento de un año de duración para alcanzar un nivel standard (el ministerio de Trabajo ya preparó un cuestionario para evaluar a las empresas). De lo contrario, deberían pagar una prima mayor.

ECHO ALFONSIN, MENEM PAGA

# Defenestrar, pero con respeto

**A partir de un reciente fallo de la Corte Suprema, el Poder Ejecutivo deberá esforzarse por encontrar motivos fundados al redactar los considerandos de los decretos con que destituye funcionarios. El máximo tribunal dispuso que la Comisión Nacional de Valores pague 10 mil pesos en concepto de indemnización por "daño moral" a un ex presidente de ese organismo, que fue removido de su cargo sin explicaciones. El caso data de 1988, cuando el gobierno de Raúl Alfonsín desplazó de la Comisión a Pablo de Estrada, actual ejecutivo del Banco Roberts.**

Ese fue el primer caso de despido por razones políticas de un presidente de la CNV, organismo de contralor del mercado de títulos valores que, teóricamente, es independiente del poder político. Mediante un decreto firmado por Alfonsín y su entonces ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, De Estrada quedó fuera de la Comisión. En los considerandos se mencionaba que esa destitución tenía el objetivo de reorganizar la CNV, ya que para el Ejecutivo no estaba cumpliendo con "las funciones que marca la ley".

De Estrada se sintió ofendido, no porque lo hubiesen destituido y violado su autonomía, sino por las razones esgrimidas en esa decisión. Inició por tanto una demanda judicial, reclamando una indemnización por salarios caídos y por daño moral, petición que no prosperó en primera instancia. Apeló y la Cámara en lo Civil y Comercial admitió el pago de un resarcimiento por el daño moral, no así por los salarios.

En su fundamento, la cámara consideró que "cinco años en el ejercicio de sus funciones fueron tronchados por una intervención dispuesta por decreto, que dejó en la nebulosa si el actor (De Estrada) fue indirectamente removido como consecuencia de su accionar frente a la CNV". El tribunal no cuestiona que el Poder Ejecutivo "ejerza facultades discrecionales que la Constitución le otorga, pero debe hacerlo con el debido respeto a la persona humana".

## Chicago Hope en la Bolsa

El Mercado de Valores y la Bolsa de Comercio organizarán un Mercado de Futuros y Opciones con la colaboración de la Bolsa de Chicago. El secretario del MerVal, Isaac Guterman, explicó que en esa nueva plaza cotizarán productos de importación y exportación que tengan una demanda importante. Por caso, se podrán negociar contratos de futuros y opciones sobre cobre, zinc, estaño, oro, plata, entre otros minerales. También se negociarán opciones sobre el precio del petróleo y sobre volúmenes de producción de energía. Así, grandes consumidores podrán realizar coberturas según la percepción que tengan sobre la demanda de energía. Se realizarán futuros, además, de índices de diversos instrumentos financieros.

**EDICTO**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Unica, cita y emplaza a herederos y acreedores de Don José Antonio Pitarch por el término de treinta días. Publíquese por tres días. En Buenos Aires, 19 de diciembre de 1995. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

**EDICTO**
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 98, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Sosa, Francisco Humberto.** Buenos Aires, 26 de diciembre de 1995. José Luis González. Secretario.

## DICE QUE LA ECONOMIA CRECERA AL 8% ANUAL

# Cavallo enrosca la víbora

### Buscando infundir optimismo para que los argentinos vuelvan a comprar y a invertir pronostica lo que nadie cree.

**(*Por Julio Nudler*) Intentando operar sobre las expectativas y arrancar a los argentinos de su actual letargo económico, Domingo Cavallo pronosticó ayer que el país volverá a crecer a tasas próximas al 8 por ciento anual. Esto equivaldría a generar bienes adicionales por más de 20.000 millones de pesos cada año, medidos por su valor agregado. El objetivo del ministro es claro: superada la grave restricción en la oferta de crédito, causada por el efecto tequila, lo que ahora falta es demanda de fondos. Esta depende de las expectativas. Pero aunque Cavallo intente infundir optimismo, es difícil que el público le crea absolutamente. Fue él quien en la fase ascendente del plan, a partir de 1992, aseguró que la economía argentina crecería ininterrumpidamente al 10 por ciento anual. Nunca se llegó a tanto, y en 1995, en lugar de expansión, sobrevino una contracción del 2,5 por ciento. De todas formas, no todo consiste en que la gente haga suyos los vaticinios de Cavallo.**

Aunque le crean y proyecten su gasto o su inversión en función de una economía rápidamente creciente, ésta se seguirá expandiendo si la productividad aumenta al ritmo necesario. Si esto no ocurre, tras el crecimiento vendrá el ajuste, y quienes se hayan endeudado en función de los pronósticos de Cavallo no tendrán ingresos suficientes para cancelar sus pasivos. Aun antes que un insuficiente aumento de la productividad ahogue el crecimiento, podría sobrevenir otro shock externo –por culpa de México o cualquier otro motivo– que cortara el ingreso de capitales y frenase en seco la expansión de la economía. También en este caso, los crédulos se encontrarán sobreendeudados.

Para crecer al 8 por ciento, como augura Cavallo, hace falta mucha inversión. Demasiada como para que pueda financiarla el ahorro interno. Una vez más, será preciso contar con el ahorro externo, que también exige cierta renuncia o restricción en el gasto, dado que el ingreso de capitales es, de algún modo, un préstamo que en algún momento hay que empezar a devolver. Por tanto, el incremento en la productividad debería ser capaz de convalidar el aumento del gasto y permitir la devolución del capital ingresado. A lo largo del camino, teniendo en cuenta que el crecimiento provocará un aumento más que proporcional en las importaciones, las exportaciones deberían mostrar por lo menos la misma elasticidad.

Cavallo cree que el mercado asigna bien los recursos, y que sólo hace falta removerle obstáculos que subsisten, como las regulaciones laborales, para que genere fuertes aumentos de productividad. Vende optimismo para que se dilate la demanda y ponga en movimiento el círculo virtuoso. Lejos están los tiempos en que su obsesión era contener el consumo desenfrenado. Ahora sabe que para alcanzar el superávit fiscal la economía debe crecer, y que para que crezca no bastan las exportaciones como motor: también hace falta más demanda interna. Necesita a su vez más ahorro interno para depender menos del ingreso de capitales, pero no tanto ahorro como para ahogar la demanda. Sus declaraciones exageradamente optimistas pueden formar parte de la difícil búsqueda del equilibrio.

## Primero el FG, después nada

Entre las 12 y las 13.30, hora en que se fue a nadar, como hace todos los días, Pedro Pou, vicepresidente del Banco Central, momentáneamente a cargo del organismo, conversó en términos técnicos con tres economistas del Frente Grande –Arnaldo Bocco, Jorge Gaggero y Alberto Sánchez– sobre el sistema financiero y el crédito a las pymes. Un posterior comunicado faxeado por Bocco lleva un contundente título: "El gobierno no garantiza la reducción de las tasas de interés". De hecho, los visitantes se fueron del BCRA con varias cuestiones no abordadas por falta de tiempo. Entre ellas, el problema de cómo asegurar que vuelvan a su lugar de origen los recursos financieros que les succionarán a las regiones del interior tras la privatización de la banca provincial. Otro tema es el gran descalce de plazos: en todos estos años la Convertibilidad logró que el plazo medio al que se fondean los bancos pasara de los siete días a un término que oscila entre los 30 y los 60, de todos modos inadecuado para financiar proyectos de inversión. También hubieran querido saber si el Central considera admisible defender el valor de la moneda a cualquier precio: admitiendo, por ejemplo, los niveles que ha alcanzado la desocupación. Todo quedó para una futura cita.

## El Smata firma y la UOM bronca

Unos cinco mil puestos de trabajo serán creados en los próximos meses, según surge del convenio colectivo firmado por Fiat y el sindicato de mecánicos para la planta que la empresa italiana instalará en Córdoba. Sin embargo, la noticia difundida ayer por el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y representantes de la automotriz y del Smata ya prenuncia un conflicto legal con la UOM. Es que el gremio de Lorenzo Miguel reclama la representación de los trabajadores argumentando que hace más de 30 años ejerce esa potestad sobre los empleados de Sevel, la firma de la familia Macri poseedora de las licencias de Peugeot y Fiat.

## Teorías de Alsogaray

Mientras en Bariloche y en Río Turbio continuaba la lucha contra el fuego y el intento de salvar especies autóctonas y antiquísimas cuyo valor es incalculable, la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, declaró que los incendios "en su mayoría son intencionales" y evaluó diversas hipótesis, como que los culpables serían personas "de bajos ingresos que queman forestaciones durante un período para tener leña durante el invierno", o gente "que ha hecho forestaciones de baja rentabilidad y que, teniéndolas aseguradas, termina quemándolas", o bien "un grupo que tiene actividades patológicas". No explicó, sin embargo, por qué siendo tan frecuentes los incendios y habiendo grupos piromaníacos tan bien caracterizados, Parques Nacionales no dispone de equipos para combatir las llamas.

## Militares indagados

La Justicia indagó ayer a tres jefes militares acusados de negligencia a raíz de la explosión de los polvorines de la Fábrica Militar de Río Tercero, registrada a principios de noviembre y durante la cual murieron siete personas. El juez de Río Cuarto Luis Martínez indagaba en la tarde de ayer al teniente coronel Nicolás Quiroga y a los coroneles Carlos Franke y Jorge Cornejo Torino, titular de la Fábrica Militar hasta el día del desastre. Mientras tanto, trascendió que ocho millones de pesos ingresaron ayer a la sucursal del Banco Nación de esa ciudad cordobesa, destinados al pago de indemnizaciones a damnificados. Esa transferencia se suma a los quince millones enviados anteriormente, ya que por un error de cálculo se había evaluado mal la cantidad necesaria de dinero para pagar las indemnizaciones. Recientemente, el intendente de Río Tercero, Carlos Rojo, se había entrevistado con el ministro del Interior, Carlos Corach, para protestar por el atraso en los pagos prometidos a la población.

DOMINGUEZ AFIRMA QUE LOS

# UNA PULSEADA

**Por segundo día consecutivo, siete sacerdotes mantuvieron ayer la huelga de hambre contra los desalojos de la Villa 31, donde la policía montada sigue custodiando a los habitantes. El intendente Jorge Domínguez se refirió por primera vez al tema para decir que "los desalojados eran extorsionadores" y que "la policía actuó en defensa propia". Afirman que no habrá nuevas expulsiones forzosas, pero el decreto sigue vigente.**

*(Por Andrés Osojnik)* **"Acá está, acá está." Después de excavar durante dos horas la tierra con la que la Municipalidad tapó su casa el lunes pasado, Dante Macció logró ayer reencontrarse con su DNI, que había quedado sepultado junto a buena parte de sus pertenencias. La escena, rigurosamente vigilada por la policía montada que aún permanece en la Villa 31, se desarrollaba mientras los siete sacerdotes mantenían el segundo día de huelga de hambre contra los desalojos en Retiro. Desde el palacio comunal, en tanto, el intendente Jorge Domínguez habló por primera vez sobre el violento operativo del lunes: "La policía actuó en defensa propia", "los desalojados eran extorsionadores", "los curas pueden peticionar, pero nosotros atendemos el pedido de la mayoría de la sociedad", fueron las frases con las que intentó justificar el avance, sin orden judicial, de la topadora sobre las casillas.**

Mientras, los sacerdotes se mantenían firmes en su ayuno para reclamar la derogación del decreto por el cual Domínguez se facultó a sí mismo para emplear la fuerza pública para desalojar y derribar las viviendas ubicadas en la traza de la autopista.

*–Según la Municipalidad, no habrá más desalojos violentos* –le señaló este diario al padre Enrique Evangelista, el párroco de la capilla Cristo Obrero y principal impulsor del reclamo.

–Eso es mentira. El decreto municipal sigue vigente, por lo que aquí no hay garantías hasta que no desactiven esa norma. Nosotros seguiremos la huelga hasta lograr que los funcionarios se avengan a dialogar con la gente y buscar una solución. Pero para eso tienen que dar marcha atrás con el decreto. Mientras siga vigente eso, acá todo sigue igual.

*–¿Hubo algún contacto con la Municipalidad para lograr una entrevista con Domínguez?*

–Nosotros no tenemos por qué entrevistarnos con Domínguez, nosotros estamos para apoyar a la gente. Es Domínguez quien tiene que abrir una mesa de diálogo con los vecinos.

El martes a la noche, el mismo día en que la Municipalidad anunció que no habría más desalojos violentos, la policía –nuevamente sin ningún tipo de orden judicial– derribó otra casilla, ubicada lejos del epicentro del conflicto del lunes. "Vinieron acá y nos dijeron que lo que estábamos construyendo no correspondía. Y ahí no más empezaron a tirar todo abajo", se quejaba ayer Fortunato Ramos, quien recalcaba que "en este lugar no molestamos a nadie, porque no afecta la traza, que está del otro lado."

Aunque el intendente señaló que "el diálogo seguirá como siempre", ayer en la villa no había señales de negociación para resolver la situación de las familias que aún permanecen en otros tramos de la traza. Los vecinos sólo encontraron como interlocutor a la única autoridad visible en el lugar: la policía, que desde el lunes pasado permanece allí y sin intenciones de irse muy pronto. De hecho, ya fue instalada una precaria casilla de chapas para darles refugio a los caballos de la Montada.

"Nosotros hablamos con el subcomisario de la 46 y él tomó el compromiso de establecer un diálogo. Nos dijo que por la tarde vendría una funcionaria de la Comisión Municipal de la Vivienda para hablar", contó Raúl Guzmán, responsable de la manzana 22. Hasta anoche no había llegado.

*–¿Qué piensan proponer ustedes ante esta nueva situación?*

–Y, visto que el Gobierno tiene decidido sí o sí a llevar esto adelan-

Horacio Paone



**Las grúas movieron la tierra, ahora para que la gente pudiera buscar sus pertenencias.**
*Un hombre logró reencontrarse con su DNI, sepultado bajo la tierra.*

## "Me quieren votar"

Recién llegado de un viaje en el exterior, Jorge Domínguez creyó necesario llamar a una conferencia de prensa. A dos días del violento operativo en la Villa 31 y con siete sacerdotes en huelga de hambre por ello, el intendente prefirió convocar a los periodistas para hablar sobre la seguridad en los taxis. Sin embargo, las preguntas sobre el futuro en la villa de Retiro fueron inevitables. "Los hechos de violencia nos afectan tremendamente. Hubiésemos deseado que no se produjeran. Pero la violencia a veces es cumplir con la ley", explicó el lord mayor pese a que la Justicia dio curso a una denuncia en su contra por abuso de autoridad.

*–¿Cómo explica la represión con que se actuó el lunes?*

–No hubo represión. Fue legítima defensa del ataque hacia la policía federal, en una reacción de un grupo muy minoritario y activistas que actuaba basado en intereses personales y que intentaba extorsionar a la ciudad. Los desalojados pretendían cobrar 75 mil pesos para irse.

*–¿Qué va a hacer el municipio a partir de ahora en la villa, teniendo en cuenta que hay siete sacerdotes que piden la derogación del decreto?*

–Todos tienen el derecho a peticionar lo que más les parezca adecuado. Es muy loable el pedido de cualquier sector de la sociedad, pero nosotros escuchamos sobre todo el pedido de la gran mayoría de la sociedad, que está cansada de que la extorsionen grupos minoritarios y quiere que las obras públicas se realicen en tiempo y forma.

*–¿Habrá diálogo con la gente o no?*

–Nosotros dialogamos permanentemente. A lo largo del último año fui a la Villa 31 una o dos veces por semana. Muchas de las 1.200 familias que ya se fueron me agradecieron y me dijeron después que me presentara como candidato, que me iban a votar.

Alejandro Amdan



**Los sacerdotes mantienen firmemente su ayuno.**



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DESALOJADOS ERAN "EXTORSIONADORES"

# POR LA VILLA 31

te, nosotros estamos dispuestos a retirarnos. Lo que pedimos es que nos den los 12 mil pesos que fija la ordenanza y un terreno donde construir la casa, para que también se cumpla el decreto 1001 del Presidente, que nos aseguraba la tenencia de estas tierras.

De acuerdo con los cálculos de la comisión interna, aún quedan 170 familias en tres manzanas que todavía se encuentran sobre la traza de la nueva mano de la autopista. Y aún queda por resolver la situación del barrio Güemes, instalado en el lugar donde se proyecta realizar el empalme con la autopista a La Plata. Allí viven actualmente unas 2100 familias. Como muestra de que el conflicto está lejos de bajar de intensidad, ayer Héctor Lobo –uno de los vecinos golpeados y detenidos el lunes– denunció que a la mañana fue interceptado por dos autos a la salida de la villa, mientras se dirigía a Tribunales para declarar en la causa por "abuso de autoridad" contra Domínguez y otros funcionarios. El hombre, según explicó, logró zafar porque corrió más rápido.

El padre Enrique, además, reveló con qué otros métodos pretende el municipio "convencer" a los vecinos para que se vayan. "Dejaron de recolectar la basura y vaciar los pozos negros en varias manzanas de la villa".

–*¿Para qué?*

–Para que la vida sea acá más difícil todavía.

## Bolivianos detenidos

Treinta personas, en su mayoría bolivianos indocumentados, fueron detenidas ayer tras ser allanado un edificio de Palermo perteneciente a la Sociedad Argentina de Pediatría. Allí fueron descubiertos dos locutorios clandestinos que estaban enganchados a unas 20 líneas telefónicas del barrio. Los ocupantes también se habían colgado de los cables de Edenor. La vivienda iba a ser utilizada por la Sociedad de Pediatría cuando, a principios de año, las familias lo ocuparon.

## Buscando bajo tierra

La casa de los Macció fue el epicentro del violento desalojo del lunes pasado. Pese a la resistencia de los vecinos, las topadoras de la Municipalidad lograron, con el apoyo de la policía, enterrar lo que hasta ese momento había sido la vivienda familiar. Allí vivía el matrimonio y su pequeño hijo. La sorpresa del desalojo fue tanta que no hubo tiempo para sacar las cosas: adentro quedaron los muebles, el dinero, los documentos. Ayer, la familia logró convencer al operario de una excavadora para que removiera la tierra en busca de sus pertenencias.

Y el absurdo llegó a límites insospechables: la misma máquina que dos días atrás había tapado la casa, ahora trabajaba para rescatar lo que resultó sepultado. Primero aparecieron restos del placard. Luego, una revista, una zapatilla, una camisa y otra zapatilla. De los documentos, nada. Una carpeta escolar de la dueña de casa, Alicia Segundo, quien con 18 años y un hijo cursa la secundaria. Entre unas hojas sueltas había una prueba de Educación Cívica con un 9 como nota: se trataba de describir los derechos y deberes de los ciudadanos.

Dos horas de trabajo. A un costado, un montón de curiosos. Más allá, la policía montada que iba y venía, amenazante, por el lugar. Finalmente, apareció el sobre tan buscado: los DNI. O mejor, lo que quedaba de ellos.

Pese a la felicidad por el hallazgo, no todos tuvieron tanta suerte. Roxana Cuellar, de 24 años y tres hijos –el mayor de cinco años–, deambulaba mientras tanto sin saber qué hacer: el lunes, antes de que la topadora derribara su casilla, la policía cargó todas sus pertenencias en un camión, que se fue del lugar sin avisar adónde.

Hasta anoche, Roxana no había logrado juntarse con sus cosas: la cama, la cuna, la heladera, toda su ropa y la de los chicos. "Ya no sé qué hacer. Fui a la Comisión Municipal de la Vivienda y ahí me dicen que ellos no tuvieron nada que ver. Hablo con la policía, y me dicen que pregunte en la Municipalidad", repetía, desconsolada.

–*¿Donde está viviendo ahora?*

–Yo estoy acá afuera, como el resto. Y los chicos duermen en la iglesia. Nos quedamos sólo con lo puesto y nadie me da una explicación.

## Cada día se roba más

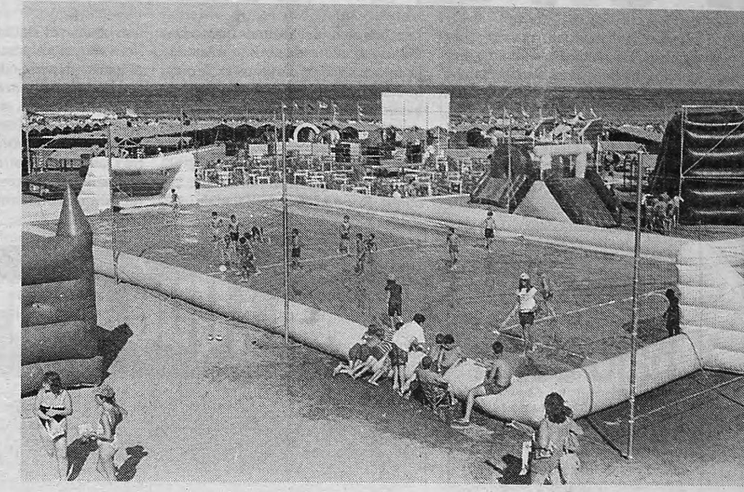
Los delitos contra la propiedad –robos y asaltos– aumentaron un 16,25 por ciento el año pasado en relación a 1994. Por otra parte, las empresas de seguros recibieron un 33 por ciento más de denuncias sobre robos a casas desocupadas que en 1994. El rubro se incrementó de un modo "pavoroso", según indicó Norberto Pantanoli, presidente de la Asociación de empresas aseguradoras. Las estadísticas que maneja la Asociación pintan el siguiente panorama: el robo de autos aumentó en todo el país un 10 por ciento, y un 16 por ciento en Capital y el Gran Buenos Aires. La recuperación de los autos robados descendió un 5 por ciento, ya que antes de 1994 se hallaba el 30 por ciento de los autos denunciados como robados, y ahora se llega escasamente al 25 por ciento.

## Alcohol para los chicos

En la costa atlántica 39 locales fueron multados y algunos de ellos clausurados por vender bebidas alcohólicas a menores de edad. Según un comunicado del gobierno bonaerense, el relevamiento de la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones constató que el promedio de edad de los menores en los boliches inspeccionados era de 16 años, y que el 80 por ciento se encontraba veraneando sin la compañía de sus padres. Los propietarios de los locales fueron acusados de violar la ley 11.748, que establece la prohibición de venta de bebidas alcohólicas a los menores de 18 años. Las multas van entre los 5000 y los 50.000 pesos.

# En vez de balde y palita, los chicos piden la juegoteca

*Canchas acuáticas, estructuras inflables y caminatas lunares se ofrecen en Punta Mogotes.*



**La vedette de la juegoteca es la cancha acuática.**

*Los padres se mueren por desplazar a sus hijos.*

(*Por N. V.*, desde Mar del Plata) **Los padres miran y suspiran: dicen que no hace tanto, cuando ellos mismos tenían la edad de sus hijos, la máxima diversión posible en la playa tenía lugar en la orilla y era un partido de paleta. Los tiempos cambiaron y ahora los chicos tienen otras ofertas, como la cancha acuática emplazada en el complejo de Punta Mogotes, en la que patear y chapotear son una misma cosa, y en la que a veces los mayores mandan a los chicos al banco y se dan un gusto a lo Don Fulgencio: entran ellos mismos a intentar goles y a empaparse. La canchita en cuestión es la vedette de la juegoteca, que incluye otras opciones no menos sofisticadas: estructuras inflables, juegos interactivos, áreas para bebés y otras atracciones que seducen a una generación que ya no se divierte con paletas.**

"Son diseños softplay, no hay nada mecánico, para nosotros la condición es que los juguetes sean divertidos, amigables, seguros y limpios, para que el chico no corra ningún riesgo", dice Gabriela Pujol, bióloga y además gerente de la empresa marplatense que montó la juegoteca en Punta Mogotes.

Es la primera vez que la empresa Juegos y Juguetes desembarca en la playa. Debutó hace dos años en la ciudad con juegos para invierno, al mismo tiempo que en Buenos Aires y en otras ciudades los peloteros se imponían entre los chicos como una alternativa a los espacios públicos verdes, cada vez más escasos.

La diversión infantil privatizada hizo de ese modo su irrupción –a principios de enero– en la arena, y se convirtió en la vedette de la temporada en materia de distracción para chicos. La juegoteca tiene sponsors y hasta un auspicio de la Unicef.

Acompañando los juegos y las impresionantes estructuras de goma, una legión de profesores de educación física y maestras jardineras –cuarenta en total– guía a los chicos y a los padres, que participan de las actividades en la medida en que quieran y en que el tamaño de los juegos se los permita.

Para los más contemplativos hay rincones de dibujo, plastilina y modelado. Para los más activos, juegos de espadachines. Gradiator es el nombre de un juego de plataformas inflables de distinto tamaño que hace las delicias de la mayoría. En el Babywork sólo hay bebés y madres que ayudan a sus hijos a rodar, trepar, dar primeros pasos y jugar entre sí.

La caminata lunar es una enorme colchoneta ambientada sobre la que menores de doce años rebotan y dan vueltas carnero. "En algunos juegos no admitimos a los grandes porque si no los más chiquitos pueden salir lastimados", explica Pujol, para agregar que es sorprendente el entusiasmo de los padres por meterse en todas partes con el argumento de que "cuando yo era chico no había estos juegos".

No faltan los videojuegos en el Balneario 14. Pero son pocos. El autismo de la pantalla está perdiendo puntos frente a la avasallante posibilidad del cuerpo a cuerpo que propone la cancha acuática. El ticket de cinco pesos da vía libre para cualquier actividad durante todo el día, y el boca a boca funcionó este año: de una punta a la otra del complejo de Punta Mogotes, los chicos llegan para tener sus propias vacaciones en la juegoteca interactiva. Y algunos padres, con la excusa de acompañarlos, también.

## Avance del vibrión

Desde la reaparición del cólera en el país, en febrero de 1992, hubo hasta el momento un total de 3.751 enfermos, de los cuales fallecieron 66, según las cifras oficiales. La situación de mayor gravedad se vivió durante el año 1993, cuando se produjeron 2.080 contagios, con 34 casos fatales. El año pasado la enfermedad pasó a un segundo plano, al reducirse a 188 el total de casos. De todas maneras, hubo dos muertos, cifra que confirmó la alta tasa de mortalidad que la enfermedad ha producido siempre en la Argentina.

Voceros de la Asociación de Profesionales de la Salud de Salta (APSADES) dijeron a **Página/12** que tanto en diciembre como en el mes en curso se han producido casos en la localidad de Vaqueros, a 10 kilómetros de la capital provincial, que "no han sido denunciados por las autoridades para evitar un impacto perjudicial para el turismo".

En lo que va del año, se produjeron 41 casos de cólera en el país. Aunque el mayor número se dio en Salta, fue en Jujuy donde declararon el alerta roja, porque la enfermedad avanza en forma preocupante en Bolivia y muchos trabajadores temporarios llegan desde allí a diario.



Tony Valdez

**De los 41 casos registrados, 34 corresponden a trabajadores de fincas rurales de General Güemes.**

ALERTA ROJA EN JUJUY

# El cólera ataca de nuevo

**El cólera no se rinde y ha reaparecido con fuerza en el norte del país, donde se produjeron 41 casos en lo que va del año. El mayor número de afectados se registró en la localidad salteña de General Güemes, donde hubo 34 contagios, pero es en La Quiaca, Jujuy, donde se declaró el alerta roja. En esa localidad fronteriza con Bolivia hubo apenas cinco casos, pero se instrumentó un cordón sanitario porque la enfermedad estaría avanzando en forma preocupante en el país vecino. En principio, se dijo que en Jujuy se había producido un muerto, pero la información fue desmentida por el secretario de Políticas de Salud de la Nación, Julio Calcagno. "El paciente no falleció a causa del cólera sino por una fibrosis respiratoria", sostuvo el funcionario.**

La víctima fatal, Fortunato Tolaba, de 75 años, contrajo el cólera, pero "falleció por una fibrosis respiratoria luego de que se hubiera recuperado totalmente de la enfermedad", aseguró a **Página/12** el director provincial de Salud de Jujuy, Antonio Cadar. Veinticuatro horas antes, el secretario de Salud Pública de esa provincia, Lorenzo Soler, había adjudicado al cólera ese deceso. Este tipo de polémicas se repite año a año.

Otro ejemplo de informaciones que chocan entre sí lo dieron Calcagno y Soler. Mientras el secretario nacional aseguró que "ninguna persona debe morir por esta enfermedad, ya que tanto en Salta como en Jujuy hay todos los insumos necesarios para atender a los enfermos y salvar sus vidas", el secretario salteño denunció "un desabastecimiento total de insumos para la atención de la salud en los hospitales públicos en todo el ámbito de la provincia". Soler agregó que "los proveedores han cortado el crédito por falta de pago y, a consecuencia de esto, no se puede restablecer la cadena de provisión de medicamentos ni la de elementos de nutrición".

Como prueba de la difícil situación en Jujuy, el gobernador de esa provincia, Guillermo Snopek, mantuvo una entrevista con el presidente Carlos Menem. Snopek le planteó al jefe de Estado la necesidad de que la Nación disponga una ayuda financiera urgente para la provincia. El gobernador sostuvo, sin embargo, que "se adoptaron todas las medidas pertinentes" contra el cólera, que "hay varios equipos médicos trabajando en La Quiaca" y que la situación "está controlada".

En lo único en que hay coincidencia general es en lo que atañe a la situación creada por el cólera en Bolivia. Calcagno dijo que "hay una enorme epidemia" en el país vecino y por ese motivo "todo el norte está en alerta roja". Precisó que el verano es "una época de riesgo, no sólo por el calor sino porque hay gran cantidad de empleados temporarios que ingresan por las fronteras argentinas para trabajar en las fincas tabacaleras, en la cosecha de algodón y frutas y en los ingenios azucareros". Calcagno informó que 34 de los 41 casos registrados corresponden a trabajadores de dos fincas rurales ubicadas en la localidad salteña de General Güemes.

El ministro de Salud Pública de Salta, Agustín Martínez, señaló a General Güemes como el epicentro del brote en la provincia. Seis de los pacientes registrados en la zona continuaban internados en el Hospital Joaquín Castellanos, mientras que el resto de los enfermos ya había sido dado de alta. La mayoría de los contagios afectó a hombres adultos y en menor medida a mujeres y niños. "La casi totalidad de los pacientes son trabajadores golondrina."

HAY UN MUERTO Y 9 INFECTADOS

# Un brote de psitacosis en Santiago

**Una mujer murió y otras nueve personas están internadas en un hospital de Termas de Río Hondo de Santiago del Estero, afectadas por un brote epidémico de psitacosis, una enfermedad trasmitida por las aves. Según Néstor Cavanosio, director de epidemiología de la provincia, se trata de un brote provocado por animales enfermos que "provienen de los montes del límite con Tucumán".**

La mujer que murió, María Henrique de Gómez, de 39 años, llegó al hospital junto con su esposo, de 48, y su hija de 8. Los tres presentaban cuadros pulmonares, con fiebre muy alta, cefaleas intensas, dolores musculares y tos seca. "Todos son integrantes de una familia que vive en Villa Balnearia, a cinco kilómetros de la ciudad de Las Termas, que criaban en su casa a dos loros y cotorras, al parecer infectados", dijo Juvenal Pedraza, médico de guardia del hospital. El hombre y la nena ya dejaron el hospital y viajaron a Tucumán.

Otros dos jóvenes y un chico fueron internados también ayer con síntomas de psitacosis; se dedican a capturar cotorras en el monte santiagueño y viajan diariamente a Tucumán para vender entre 60 y 100 aves en la Plaza Independencia. Los tres restantes internados habrían comprado recientemente loros infectados.

La psitacosis es una enfermedad infecciosa trasmitida por las aves. No sólo los loros pueden contagiarla: también los periquitos, las cotorras, los canarios, las palomas y los patos. La infección se produce por contacto directo con el animal infectado o por inhalación de materia fecal desecada de las aves. Es muy poco frecuente el contagio de persona a persona. Generalmente, la enfermedad comienza de 7 a 15 días después de la exposición a la infección.

Los médicos aconsejan consultar rápidamente ante los primeros síntomas -pueden ser dolores de cabeza, fiebre, dolor de espalda y tos seca– y no capturar aves ni comprarlas a vendedores ambulantes.

# El síndrome no afloja

**Dos chicos afectados por el síndrome urémico hemolítico, que ya provocó tres muertes y la internación de unos veinte chicos en distintos puntos del país, siguen en estado grave en hospitales infantiles de Mar del Plata y La Plata. Sin embargo, las autoridades sanitarias reiteraron que no se trata de una epidemia, ya que la cantidad de casos sigue dentro de lo esperable para la época.**

El director asociado del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, Luis Pelizzoni, señaló en su informe diario a la prensa que "la pequeña de dos años y medio, Rocío, continúa grave en la sala de terapia intensiva, asistida por un respirador artificial, y su evolución es muy lenta". De los otros dos niños internados allí uno fue liberado de la diálisis y el otro aún la mantiene, pero evoluciona bien.

Jorge Sgromo, jefe de terapia intensiva del mismo hospital, acotó que el riesgo de expansión de esta enfermedad y otras "es mayor por cómo se vende mercadería en puestos callejeros sin autorización ni control", y aseguró que "detectamos en comercios y supermercados que no se respeta la temperatura adecuada en alimentos frescos como carne, pescado, pollos y frutas". Sin embargo, el Instituto Nacional de Epidemiología de Mar del Plata, y el Instituto Nacional de Alimentos practicaron estudios sobre calidad de los alimentos y agua, pero hasta ahora no identificaron la causa del síndrome.

## Fernández Barrio: "Yo no consumo"

Liberada ayer, la periodista Silvia Fernández Barrio –detenida durante un día en Salta, por presunta tenencia de cocaína y marihuana– aseguró que es inocente y que no tenía drogas en su poder. "Yo no consumo droga", dijo en una entrevista al diario *El Tribuno* en la que puso en duda la información difundida sobre su detención. El lunes, la policía de Salta informó que Fernández Barrio fue detenida por la división Drogas Peligrosas con estupefacientes en su poder. "¿Eso dijo la policía? Bueno, esa es la versión que tienen ustedes –respondió la periodista–. En mi casa no había drogas, la policía que se haga cargo de lo que dijo. Hay un secreto de sumario, pero creo que el hecho de que yo esté acá en libertad, después de haber permanecido unas horas demorada, hace que quede muy claro que toda la información que dio la policía no es correcta", agregó. También aseguró que le hicieron una rinoscopia "y dio negativo". Pero Fernández Barrio se excusó de agregar muchos detalles porque "hay una investigación en curso, y parte de esa investigación la generé yo misma. No puedo hablar demasiado".

# Ajuste de cuentas del médico de Mitterrand

*Los franceses agotaron ayer el libro "El gran secreto", donde Claude Gubler, ex médico de cabecera de Mitterrand, publica acusaciones y chismorreos sobre el ex presidente de Francia.*

**El libro *El gran secreto*, cuya aparición conmocionó ayer a los franceses, que se lo arrebataban en las librerías, va más allá de graves revelaciones íntimas sobre el cáncer de François Mitterrand: su autor, Claude Gubler, el ex médico de cabecera del ex presidente, realiza un increíble ajuste de cuentas con el muerto, con algunos de sus familiares y con otros médicos que lo atendieron.**

El libro se vendía sin parar ayer a la mañana en las librerías de París, como si el público se precipitara a comprarlo antes de que la Justicia pueda decidir incautarse de la obra a pedido de la familia Mitterrand, que presentó una demanda contra su autor.

Gubler, que fue médico personal de Mitterrand desde 1981 hasta 1994, revela esencialmente que su paciente descubrió que tenía cáncer a fines de 1981, que lo ocultó a la opinión pública –con la complicidad del propio médico– y que seis meses antes de la elección de su sucesor, Jacques Chirac, se hallaba incapacitado para ejercer el poder.

Pero, más allá del aspecto político de la situación creada –que provoca y provocará polémicas– lo que sorprende al leer este pequeño libro de 190 páginas es la virulencia de los comentarios, acusaciones y chismorreos que aporta el que fuera hombre de confianza del presidente antes de que éste pusiera fin a sus servicios.

He aquí algunas de las revelaciones desperdigadas a lo largo del libro:

• "Después de tantos años de comedia, François Mitterrand se ha vuelto múltiple. No podía seguir viviendo dentro de lo que se llamaba corrientemente la autenticidad".

• "Un día de 1994, en un ascensor, se indignó contra sus colaboradores: `Estoy rodeado de cortesanos y aduladores'".

• Frente a él, "uno piensa en esas galerías de espejos que se encuentran en las fiestas populares, que multiplican la imagen hasta el infinito. El amaba lo que engaña, lo que enreda la realidad".

• El doctor Gubler se encarniza en relatos sobre la vida íntima de su paciente y sus relaciones familiares preguntándose, por ejemplo, si el propio presidente no había deseado que se supiera que tenía una hijanatural, la joven Mazarine: "La ambivalencia del hombre autoriza todas las hipótesis y deja entrever todas las hipocresías".

• Cuando Mazarine era una niña, tenía un gatito y, un día que acompañaba a su padre de visita en una ciudad de provincia, el gato se le escapó en el aeropuerto y el padre, apresurado, y la hija, entristecida, partieron sin el animalito, que fue encontrado más tarde: "Un helicóptero militar fue a buscarlo al día siguiente para traerlo a París. Encantador, pero costoso".

• Sobre Danielle, la esposa, y sobre Anne Pingeot, la amante y madre de Mazarine, Gubler relata que Mitterrand fue acompañado al hospital en 1994 para su segunda operación por Anne, "que dormía en un colchón" porque la pieza era demasiado pequeña: "El escenario era idéntico dos años antes (operación de 1992). La mujer del presidente ya estaba ausente. Se encontraba en misión en América del Sur en el marco de su acción humanitaria".

• "La vida en el hospital es regulada por Anne Pingeot, que se ocupa de todos los problemas, como si la segunda familia reemplazara a la primera, a la oficial".

El doctor Gubler cuenta también, sin mayor sentimiento, algunos aspectos de las operaciones –"el doctor Steg ha podido poner una sonda en el riñón derecho y no puede poner la segunda en el izquierdo"– así como alude a las emociones, los temores y las angustias de su ilustre enfermo.

Sobre Robert, el hermano mayor "y cómplice" de François Mitterrand, Gubler afirma que se mezclaba directamente en las cuestiones de salud del presidente y que "es grandemente responsable de la querella de médicos comenzada con la primera operación (1992) y que se continuó".

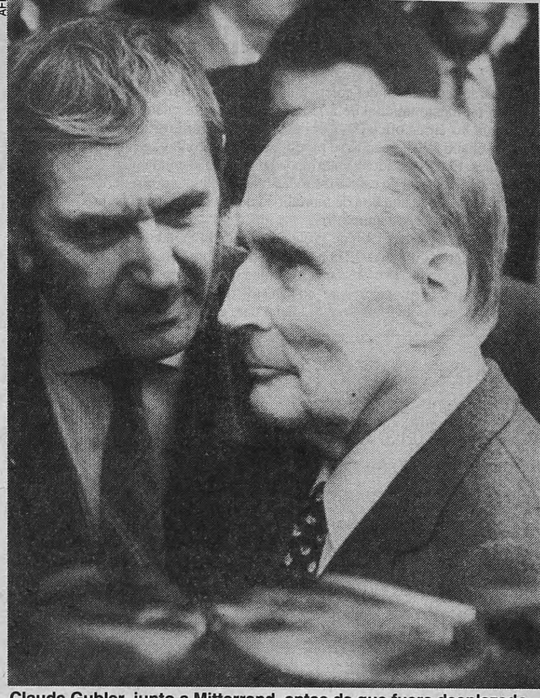
• Gubler atribuye a un colaborador del Elíseo este juicio sobre su colega, el médico militar Claude Kalfon, que se había "deslizado" en el entorno presidencial: "El doctor Kalfon no habría nunca ejercido, sólo habría practicado la evacuación sanitaria".

• Sobre otro de los médicos de Mitterrand, el doctor Jean Pierre Tarot, que acompañó al presidente hasta su muerte, Gubler dice: "Por bromear, se lo llamaba 'Rasputín' en el Elíseo... Tarot cayó bajo la seducción del presidente, que no podía prescindir de él porque lo ayudaba a soportar el dolor...". "Era evidente que Tarot buscaba tomar el poder."

Finalmente, se refiere a la ruptura entre él y el presidente:

• A fines de 1994 "yo lo acompaño todavía pero no me hago más ilusiones sobre mi papel. El doctor Tarot comparte ahora la intimidad del enfermo. Yo ya no cuento" (...) "la entrada en sus departamentos me está prohibida" (...) "no responde a ninguna de mis dos cartas". Gubler, que guarda unas radiografías del presidente, se molestó cuando éste, por teléfono, le exigió que se las devolviera: "Y yo le cuelgo el teléfono en la nariz. Desde ese instante nunca más hablé con él por teléfono y jamás volví a verlo".

AFP



**Claude Gubler, junto a Mitterrand, antes de que fuera desplazado.**
*"Después de tantos años de comedia, Mitterrand se ha vuelto múltiple."*

## La candidata palestina

**Samiha Jalil, una mujer de 72 años y madre de cinco hijos cuya única experiencia es la militancia social, se atreve a disputar la presidencia de los palestinos al legendario dirigente Yasser Arafat con un programa de cuatro puntos que quiere someter a referéndum.**

Con sus cabellos negros anudados en un moño, su rostro severo y su sobria vestimenta, Jalil es una mujer enérgica que sabe mandar. Tanto en la asociación de ayuda social que dirige como en la campaña electoral está rodeada de gente de una fidelidad a toda prueba.

"Todo el mundo la llama Um Jalil (madre de Jalil, el mayor de sus cinco hijos) y es una madre para nosotros", afirma una de sus colaboradoras.

Jalil es una pionera de la actividad social en los territorios palestinos. Hace 41 años fundó en El Bireh, cerca de Ramallah, en Cisjordania, una asociación de ayuda familiar que preside desde hace 30 años.

La única rival de Arafat se enoja un poco cuando la interrogan sobre los motivos de su candidatura. "No hay nada en la ley electoral que prohíba aspirar al cargo de presidente", señala. Acusa a Arafat de hacer demasiadas concesiones a Israel y desea que los palestinos adopten posiciones más duras en las negociaciones de paz.

"Arafat tiene su línea política y yo la mía. El defiende una política de pasos pequeños (en las negociaciones). Yo trato de lograr un consenso palestino sobre el estatuto de Jerusalén, las fronteras con Israel, las colonias judías y los refugiados, antes de continuar esas negociaciones", subraya Jalil.

Ella desea reunir a todos los movimientos palestinos alrededor de un programa de cuatro puntos: Jerusalén debe ser la capital del Estado palestino, ese Estado debe poder controlar sus fronteras, los refugiados deben tener derecho a regresar y las colonias judías deben ser desmanteladas. Su proyecto consiste en someter ese programa a referéndum, después de lo cual sería utilizado como documento de base en las negociaciones con Israel.

SUCESION EN GRECIA

## Socialista con lío de polleras

**El grupo socialista parlamentario griego se reunirá hoy para designar al nuevo primer ministro tras la dimisión presentada el lunes por el veterano Andreas Papandreu. Mientras ya se conocían los nombres de tres aspirantes a la sucesión, la esposa de Papandreu, Dimitra Liani, de 40 años, anunció que abandonaba sus aspiraciones políticas inmediatas, afirmó que no se arrepiente de haberse bañado desnuda y acusó a la hija del primer matrimonio de su marido por haber entregado a la prensa las fotografías donde aparece desnuda.**

Dimitra se encuentra en la Unidad de Cuidados Intensivos del centro cardiológico Onasio, acompañando a su anciano marido, hospitalizado desde hace dos meses, debido a complicaciones renales, cardíacas y respiratorias. "Ahora que le hablo, llevo un uniforme celeste de enfermera", respondió Dimitra al periodista que la entrevistó, haciendo referencia a las fotografías donde aparece desnuda.

La mujer era azafata hasta que conoció al líder socialista, con quien mantiene desde 1986 una relación extramarital que se legalizó en 1992, cuando ambos obtuvieron sus respectivos divorcios. Pero Dimitra fue acusada por los colegas de su marido por sus ambiciones políticas y la prensa desató una feroz campaña que incluyó fotografías de la mujer desnuda. Aclaró que en los próximos cinco años no le interesa meterse en la política. "Llevo el nombre de Papandreu –declaró ayer– y todavía no sé cómo le sacaré provecho en el futuro. Hasta ahora había pensado entrar en política sólo con Papandreu."

Con respecto a la campaña en su contra indicó: "Los que me combaten son tan pequeños y cobardes. ¿Qué pueden hacerme?, ¿quemarme en la hoguera, meterme en la cárcel? No me asusta nada, estoy muy decidida", y agregó en forma provocativa: "Sí, me bañaba desnuda, como tantas otras mujeres, no me avergüenzo por ello, y tampoco por haber tenido 5, 10, 15 novios en mi vida, cosa que sabe Papandreu". Dimitra acusó a la familia de la hija del primer matrimonio de Papandreu, Sofía, de haber entregado las fotografías a la prensa, "algunas de las cuales me las sacó Papandreu".

Por su parte, el grupo parlamentario del Movimiento Socialista Panhelénico (PASOK), fundado hace un cuarto de siglo por Papandreu, debe reunirse hoy para designar al sucesor del legendario líder del socialismo griego. El partido cuenta con 168 escaños sobre 300, y anunciará al sucesor de Papandreu en el Ejecutivo que debe ser elegido por votación. Este gobierno regirá hasta las elecciones generales de 1997.

Según la Constitución griega, el nuevo premier requerirá la aprobación del presidente, Costis Stefanópulos, y en el plazo de 15 días formará un gobierno que a su vez deberá tener el voto de confianza del Parlamento.

Tres de los cuatro posibles sucesores de Papandreu ya anunciaron oficialmente sus candidaturas; entre ellos se destaca Costas Simitis, ex ministro de Industria, que cuenta con el apoyo de la mayoría de los diputados.

Además disputan el cargo el actual titular de Defensa, Gerásimos Arsenis, segundo en las preferencias, y Yanis Haralambópulos, ex ministro de Defensa, quien tiene escaso apoyo, mientras que el ministro del Interior y hombre de confianza de Papandreu, Akis Tsohatzópulos, debe confirmar si presenta su candidatura.

El presidente del Parlamento, Apostlos Kaklamanis, anunció que no se presentará como candidato porque, según sus allegados, tiene escasas posibilidades.

## China acusó de espionaje a diplomáticos de Japón y EE.UU.

**Las autoridades chinas reconocieron oficialmente ayer que han exigido la retirada de dos agregados militares acreditados en Pekín, uno de Japón y otro de Estados Unidos, por "actividades absolutamente incompatibles con su status diplomático".**

Shen Guofang, portavoz del ministerio chino de Relaciones Exteriores, hizo el anuncio oficial muchas horas después de que fuentes diplomáticas informaran sobre los casos del coronel de la aviación japonesa Kenji Maetano y del teniente coronel norteamericano Bradley Davis Gerdes, virtualmente acusados de espionaje por Pekín.

El agregado de defensa de la embajada de Japón y el agregado aéreo de Estados Unidos fueron detenidos en la tarde del pasado 8 de enero por las autoridades chinas en una zona militar restringida de la provincia isleña de Hainan, sur de China, mientras tomaban fotografías y grababan videos, según Pekín.

Ambos aceptaron la confiscación de sus materiales gráficos y, según Shen, firmaron una confesión, tras lo cual se los dejó en libertad, pero tres días después, en la mañana del 11 de enero, volvieron a ingresar en un aeropuerto militar cercano a la ciudad de Zhanjiang, provincia de Guangdong, también en el sur de China.

El portavoz chino indicó que su "ilegal ingreso en zonas militares restringidas en dos ocasiones y su obtención ilegal de información militar china son claras en los hechos y muestran que sus acciones fueron deliberadas y premeditadas".

Tras enumerar las leyes chinas e internacionales supuestamente transgredidas por ambos militares, Shen señaló que Maetano y Gerdes "han violado seriamente la soberanía de China y han comprometido su seguridad nacional".

El portavoz reconoció que el ministro chino de Relaciones Exteriores ha exigido a las embajadas japonesa y estadounidense la retirada de ambos militares antes del jueves 19 de enero.

Según ambas embajadas, sin embargo, Maetano y Gerdes se encontraban en viaje oficial de rutina y con el permiso de las autoridades chinas y en modo alguno buscaban la obtención de información secreta.

SEVERAS CONDENAS A INTEGRISTAS EN EE.UU.

# Alerta máxima en Nueva York

*Los integristas que planificaron una escalada de atentados recibieron condenas de 35 años a cadena perpetua.*

*(Por M. F. C., desde Nueva York)* **El jeque musulmán Omar Abdel Rehman fue ayer sentenciado a prisión perpetua en un tribunal de esta ciudad por la conspiración terrorista que amenazó con volar el edificio de las Naciones Unidas, el cuartel del FBI, varios túneles de Nueva York y otras instalaciones públicas. Los otros nueve miembros de la conspiración recibieron condenas que oscilaron entre los 35 y los 57 años de cárcel y uno de ellos El Sayyid Nosair, acusado también del asesinato del rabino extremista Meir Kahane, también fue sentenciado a cadena perpetua. El último episodio judicial de la saga que comenzó con la explosión del coche bomba en las llamadas Torres Gemelas (World Trade Center) en 1993, que cobró la vida de seis personas e hirió a unas mil, puso nuevamente a Nueva York en estado de alerta. Ante la inminencia de las sentencias, las autoridades policiales han estado reforzando progresivamente las medidas de seguridad desde el 5 de enero, incluyendo aeropuertos, puentes y túneles, situación que continuará por unas dos semanas más. Pese a que se esperaba que hubiese una manifestación frente al edificio de tribunales, no hubo acto de protesta alguno por parte de los simpatizantes islámicos del jeque.**

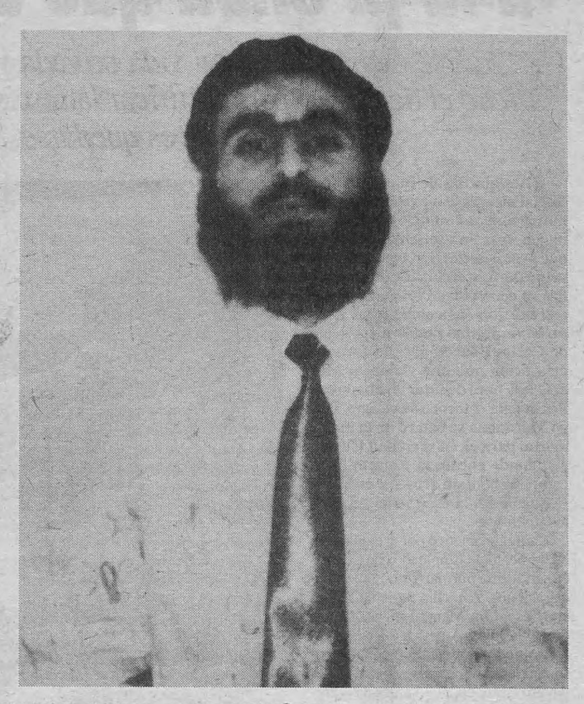
Los diez involucrados fueron declarados culpables de la conspiración el primero de octubre del año pasado. El líder religioso del grupo, un hombre ciego de 57 años, también fue encontrado culpable de querer asesinar al presidente egipcio Hosni Mubarak, un crimen que normalmente en Estados Unidos implica ser sentenciado a cadena perpetua.

Durante el juicio, los fiscales presentaron grabaciones extensísimas en videotape y audiotape de los terroristas, conseguidas por Emad Salem, un informante del FBI que infiltró al grupo después de la bomba en las Torres Gemelas. Otros testigos de la Fiscalía fueron el traductor del jeque y los investigadores que encontraron a algunos acusados preparando explosivos en un departamento de Queens.

La defensa sostuvo que sus clientes habían sido engañados por Salem. En sus testimonios, los acusados se declararon inocentes y sostuvieron que se estaban entrenando para brindar ayuda a los musulmanes de Bosnia y Afganistán.

Además del asesinato de Kahane, El Sayyid Nosair también fue acusado de haber conspirado para matar al senador republicano Alphonse D'Amato y al concejal Don Hikind de Brooklyn. Previamente, había sido absuelto por una corte estatal del delito de asesinato de Kahane, pero había sido condenado por tenencia ilegal de armas.

El único hispano del grupo terrorista, el portorriqueño Víctor Alvarez, fue condenado a 35 años de prisión por haber provisto de armamentos a la banda y por haber tenido a su cargo la mezcla de sustancias químicas para los explosivos. El abogado de Alvarez lo describió como una persona con un problema de ligero retardo mental y sostuvo que el hispano nunca había sabido con claridad qué estaba ocurriendo. El final del juicio resucitó los temores por posibles represalias de los grupos fundamentalistas de Medio Oriente. Louis Anemone, jefe del Departamento de Policía, instruyó esta semana a un grupo de subordinados para que tomen "acciones prudentes" y "aumenten el estado de alerta", señalando que los recientes sucesos de Medio Oriente, que incluyen el asesinato del terrorista Aahya Ayyash y la sentencia del grupo de Nueva York, obligan a revisar todos los procedimientos de seguridad de la ciudad.



**Mohamed Saleh, condenado a 35 años de prisión.**

*El jeque ciego Omar Abdel Rahman fue condenado a cadena perpetua.*

ATAQUE FINAL EN PERVOMAISKAIA

# Comunista al frente de la Duma

*(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País)* **Guennadi Selezniov, comunista de 48 años, fue elegido ayer presidente de la nueva Duma Estatal, la Cámara baja del Parlamento ruso. Selezniov venció al anterior jefe de la Duma, Ivan Ribkin, que tenía el apoyo de la agrupación gubernamental Nuestra Casa es Rusia y de diputados independientes. Entre tanto, las tropas rusas lanzaban el último ataque contra los rebeldes chechenos atrincherados en la población de Pervomaiskaia, en el Daguestán, pese a las críticas de la Duma. El gobierno turco había logrado, a su vez, un acuerdo con el comando prochecheno que secuestró un barco en el Mar Negro y tiene un centenar de rehenes rusos.**

El presidente Boris Yeltsin, continuando los esfuerzos por mejorar su imagen en vísperas de la campaña para las elecciones de junio próximo, exigió al gobierno, a su administración, a la Fiscalía General y al Servicio Federal de Seguridad "tomar medidas para poner orden en la esfera del pago de los sueldos y pensiones, donde diversas violaciones de la disciplina financiera han adquirido un carácter masivo".

Yeltsin encargó al mismo tiempo a la Dirección de Control de su administración "comprobar que los fondos presupuestarios asignados para el pago de los sueldos y pensiones lleguen a tiempo".

El cese de Anatoli Chubais, vicejefe de Gobierno encargado de las reformas económicas, causó ayer una importante baja en la cotización de las acciones de las empresas rusas. El despido de Chubais, precedido de la caída de los reformistas Andrei Kozirev, ex ministro de Exteriores, y Serguei Filatov, ex jefe de la administración presidencial, ambos reemplazados por políticos duros, confirma los temores de los demócratas de que Yeltsin modificará la política aplicada hasta la fecha y en vísperas de las elecciones presidenciales frenará el ritmo de las reformas.

La opinión de que Yeltsin aplicará una nueva política, dando más importancia a los problemas sociales, es compartida por los comunistas, como se desprende de las primeras declaraciones de Selezniov en su calidad de jefe de la Duma. "No plantearemos por ahora un voto de censura al Gobierno. Consideramos que el cese de Chubais así como la declaración del presidente sobre la necesidad de comenzar inmediatamente a pagar los sueldos y jubilaciones constituyen tendencias positivas que hacen nacer la esperanza de que el gobierno y el presidente se están volviendo en sus reformas hacia (los intereses de) la mayoría de la población", señaló Selezniov.

La victoria de Nikolai Selezniov fue contundente: obtuvo 231 votos de 450 posibles, contra 150 de Ivan Rubkin y 50 de Vladimir Lukin, candidato del grupo Yabloko. Considerado de ideas más cercanas a la socialdemocracia que a la ortodoxia marxista, Selezniov fue en la anterior legislatura vicepresidente de la Duma y antes dirigió el diario *Pravda*.

En Pervomaiskaia, una lluvia de fuego se desplomó sobre los rebeldes chechenos, luego que las fuerzas rusas dieran por muertos a los rehenes, de los cuales sólo pudieron rescatar a 41, de más de cien. El acuerdo que logró el gobierno turco con los secuestradores del barco que amenazaron con matar a sus rehenes si los rusos no levantaban el cerco en torno a Pervomaiskaia se basó en que se les permitiría su llegada al puerto de Estambul –donde el jefe del comando, Mohamed Tokcan, realizará una conferencia de prensa– a cambio de la liberación de los rehenes.

# Berlusconi se presentó como "víctima de una persecución"

**El proceso por corrupción contra el ex primer ministro italiano y magnate de los medios Silvio Berlusconi comenzó ayer en Milán en un clima de tensión, luego de los violentos ataques lanzados por el acusado contra los magistrados de Manos Limpias en los días previos al juicio.**

Berlusconi, quien se presenta como "víctima de una persecución política", acudió puntual a la primera sesión del proceso iniciado en el Tribunal Penal de la capital lombarda poco después de las 9.30 hora local, en una sala repleta de periodistas y cámaras de TV.

El líder de la coalición conservadora Polo de la Libertad está acusado por comisiones ilegales por un valor de 380 millones de liras (240 mil dólares), que cuatro de las empresas de su grupo Fininvest pagaron a la Guardia de Finanzas (policía fiscal) para sortear inspecciones fiscales.

Estas empresas son Videotime (pagó 62.500 dólares en 1989), Editorial Mondadori (81.250 en 1991), Mediolanum (62.500 en 1992) y Telepiú (31.250 entre 1993 y 1994).

El ex primer ministro italiano, que de ser encontrado culpable podría recibir una pena de hasta 15 años de cárcel, entró en la sala acompañado de sus abogados defensores, Ennio Amodio y Giusseppe De Luca, su secretario personal y su escolta.

Junto a Berlusconi serán procesadas otras diez personas, entre las que figuran su hermano, Paolo, varios directivos de su grupo y oficiales y suboficiales de la Guardia de Finanzas, policía fiscal.

Durante el juicio, que se estima podría durar entre ocho meses y un año, la defensa de Berlusconi tratará de demostrar que éste ignoraba los sobornos y que las empresas pagaron las comisiones ilegales obligadas por los agentes de la policía fiscal.

## SADDAM HUSSEIN

Qussai Hussein, uno de los dos hijos del presidente de Irak, logró salir ileso de un atentado explosivo cometido ayer cerca de Bagdad, según informó la agencia rusa Itar-Tass en una transmisión captada en Londres por la BBC. Varios de los guardaespaldas del hijo de Saddam Hussein murieron como consecuencia de la explosión de una granada en un palmeral situado a 46 kilómetros de la capital iraquí, según informó el corresponsal de la agencia noticiosa rusa en El Cairo. Aunque todavía no hubo información oficial sobre el ataque, ya trascendió que el presidente de Irak ordenó una amplia investigación. Qussai Hussein se desempeña como jefe de las fuerzas de seguridad de su país y su padre habría dado instrucciones de comenzar a investigar a sus allegados, ante la posibilidad de que hayan actuado como entregadores.



## EL PERSONAJE

La reina Isabel ha sido una madre muy poco afectuosa para con sus hijos, y muchos de los problemas de personalidad del heredero al trono se deben supuestamente a que cuando era pequeño le faltó el cariño de su madre, siempre empeñada en cumplir a la perfección con su papel de soberana. Tampoco el príncipe consorte, Felipe de Edimburgo, parece haber sido un padre afectuoso y dedicado a sus hijos: más ocupado en sus aventuras galantes, en apariencia delegó totalmente la crianza de sus vástagos a tutores y preceptores. Esas y otras tantas revelaciones son sólo algunas de las novedades que anuncia una nueva y clamorosa biografía de la reina Isabel II, que al parecer no dejará títere con cabeza en la vieja generación del palacio de Buckingham. Tras años de noticias escandalosas sobre los hijos de la reina, en especial sobre el primogénito, Carlos, y sobre su ex esposa Diana Spencer, ahora les toca el turno a los más viejos, y todo hace suponer que esta vez "la sangre llegará al río". Sobre la frialdad de Isabel para con su familia y sus hijos ya se había hablado en más de una oportunidad, como por ejemplo cuando un amigo de su hermana, Margarita, la llamó acongojado porque la princesa le había confesado que se iba a tirar por la ventana después de haber comprendido el fracaso de su matrimonio con el fotógrafo Tony Armstrong-Jones. "No te preocupes, querido, su cuarto queda en la planta baja", respondió glacial la reina en aquel lejano 1974, según escribió en su último libro-escándalo Sarah Bradford.

## Lo de Calderón está muy frío

Jorge Bottaro y el empresario Hugo Issa mantuvieron la primera reunión por la cesión de José Luis Calderón, de Estudiantes. El 50 por ciento del pase corresponde al club platense que pide una cifra cercana al millón de dólares y la otra mitad al grupo empresario de Issa. Independiente estaría dispuesto a pagar hasta 800 mil dólares por el 50 por ciento que le corresponde a Estudiantes. Si la negociación sigue en ese camino es difícil que se concrete porque los empresarios no tendrían ganancia.

## Mar de fondo en Racing

Un viaje relámpago realizó Daniel Lalín a Mar del Plata donde está el plantel de Racing y los directivos Osvaldo Otero y Walter García. Lalín viajó para respaldar la decisión de Miguel Brindisi de separar al lateral Jorge Reinoso y tratar con Otero y García el primer cortocircuito interno. Renunció el vocal Daniel Bosco por oponerse al uso "discrecional" de sus atribuciones de parte de Lalín. Los jugadores, en tanto, se entrenaron en doble turno en Villa Fontán y Brindisi aún no decidió el equipo que enfrentará el sábado a Boca. Esta semana podría quedar definida la compra de Mauricio Navas, de Banfield.

## Juveniles por el mundo

El Sub-18 que dirige José Pekerman empató sin goles con Uruguay en Punta del Este y se impuso en la definición por penales 5-4. Los argentinos jugaron con uno menos por la expulsión del arquero Franco desde los 10 minutos y después también fue expulsado César La Paglia. El Sub-15 que conduce Hugo Tocalli, en tanto, igualó 2-2, también con Uruguay, en el cuadrangular de Chile. Carballo y Quiñones hicieron los goles argentinos. En el partido previo los locales vencieron 3-2 a Estados Unidos. Por el último, el Preolímpico hizo dos amistosos en Ezeiza con Douglas Haig y ganó ambos por goleada, 7-0 y 4-1.

## Semifinales de la Copa de Oro

Estados Unidos venció 2-0 con goles de Wynalda y Balboa a El Salvador y definió las plazas semifinalistas de la Copa de Oro que se juega en Los Angeles. Hoy se enfrentan los dueños de casa ante Brasil mientras que el viernes lo harán México y Guatemala, el equipo que dirige Juan Ramón Verón y que se clasificó como el mejor segundo de los tres grupos.

## Clasificados en la Copa del Rey

Atlético de Madrid, Zaragoza, Barcelona, Valencia, Sevilla, Numancia y Tenerife pasaron a los cuartos de final de la Copa del Rey. Hoy juegan Real Madrid-Espanyol (televisa TyC) tras el 4-1 de los catalanes en el partido de ida. Los goles de visitante se cuentan doble. Los partidos de ayer terminaron así, entre paréntesis el resultado del encuentro de ida: Zaragoza 0 Athletic Bilbao 1 (3-2), Barcelona 4 Hércules 1 (0-0), Valencia 3 Celta 0 (1-1), Compostela 0 Sevilla 1 (1-2), Sporting 0 Numancia 0 (12), Tenerife 2 Deportivo 1 (1-1) y Betis 1 Atlético de Madrid 2 (1-1).

# Pobre Caniggia, debe soportar a a la prensa que dice estupideces

*"Acá se metieron con mi vida privada y escribieron muchas boludeces" había dicho el delantero para justificar la rescisión del contrato. Ayer lo convencieron de que lo mejor es quedarse. Seguirá en Boca hasta junio.*

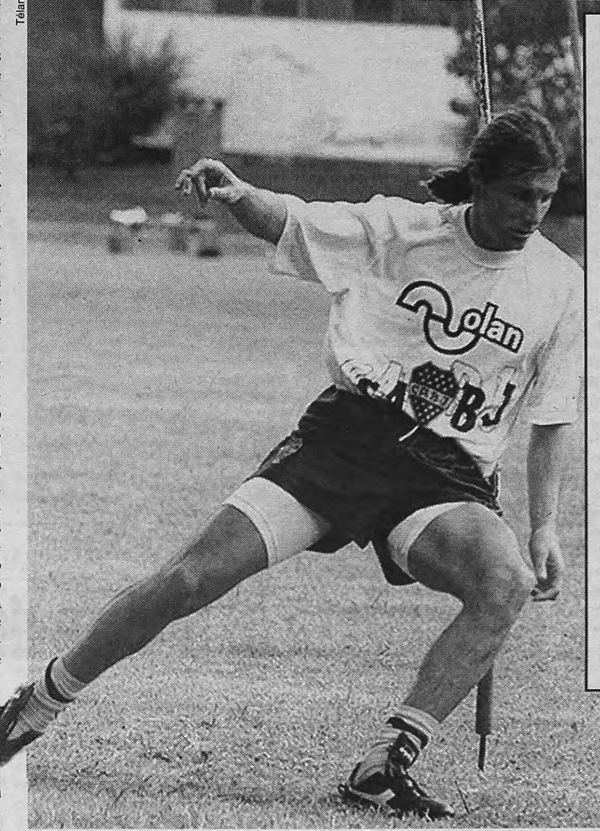
**Los hinchas de Boca no saben si alegrarse o preparar el ánimo para otro año difícil. Claudio Caniggia, tras una serie de reuniones que protagonizó ayer, confirmó que se quedará en el club hasta que finalice su contrato, en junio. Luego se entrenó con sus compañeros en el turno vespertino y está a disposición de Carlos Bilardo para integrar la delegación que hoy viajará a Mar del Plata para debutar el sábado con Racing por el torneo de verano. Diego Maradona se enteró de la buena nueva, para él, en la ciudad balnearia, donde encabezó un acto de la campaña "Sol sin droga" y en la que se quedará a la espera del resto de los jugadores.**

Caniggia practicó por la mañana en el Sindicato de Empleados de Comercio en forma normal y no realizó declaraciones. A media tarde se reunió con Cesar Luis Menotti en las oficinas que el holding América 2 tiene en el barrio de Palermo. Acompañado por su apoderado Settimio Aloisio, el delantero tampoco habló antes de ingresar en la reunión, que duró poco más de hora y media. Luego, cuando se convenció de que lo mejor para su futuro inmediato es cumplir el contrato, dijo "me quedo en Boca y ahora me voy a entrenar para ponerme a las órdenes de Carlos". Cuando regresó de Roma decidido a salir de Boca echó la culpa de las presiones que soportó "a la prensa que dijo muchas boludeces". Parece que no tiene más solución que soportar a la misma prensa si quiere mantener su tren de vida.

De la reunión también participaron los más altos directivos del holding. Caniggia había llegado después de hablar con Bilardo, Maradona y Aloisio. El técnico le aseguró que lo quería en el plantel pero que lo necesitaba dispuesto a entregarse absolutamente. Maradona apeló a la amistad y lo entusiasmó con el sueño de un Boca campeón en junio, cuando termine su contrato. Aloisio fue más práctico y le informó que no tiene ofertas de ningún club europeo, además de que los libros de pases abiertos en este momento sólo son los de Francia, Alemania e Inglaterra. Luego, Menotti cerró el círculo. Sabe cómo negociar, conoce a los jugadores, sus ambiciones y sus temores, y le puso un moño a lo que habían tejido Bilardo, Maradona y Aloisio. "¿Dónde vas a ir si no jugás en Boca?", le dijo el ex técnico, quien además sacó los números de lo que Caniggia dejaría de ganar si rescindía su contrato con el holding. América 2 compró su pase a Roma en una cifra cercana a los 2 millones de dólares y lo cedió a Boca hasta junio del '96. Caniggia cobraría un millón de dólares por un año de contrato –desde el 1 de junio del '95– del multimedios y los premios que paga Boca. América 2 recuperaría la inversión con la venta de los derechos televisivos de cinco partidos amistosos de los cuales sólo se hicieron tres: los dos de la Copa Parmalat en Nueva York y el de la presentación en la Bombonera frente a San Lorenzo.

Caniggia se rindió ante las evidencias, pero ahora debe resolver su frente interno. Es sabido que su esposa quiere vivir en Europa y todavía se recuerda el viaje relámpago a Roma en octubre. Ese tipo de cosas no serán toleradas por la administración de Mauricio Macri y tampoco por Carlos Bilardo, quien le había dado plazo para dar una respuesta hasta mañana a la noche.

Télam




Caniggia se entrenó en doble turno. En el medio confirmó que se queda.

## La campaña

Claudio Caniggia llegó a Boca Juniors el 18 de julio de 1995. Desde entonces jugó 18 partidos, de los cuales 13 fueron por el torneo Apertura, 4 amistosos y el restante por la Supercopa. De todos los partidos que jugó Boca desde el arribo del delantero, Caniggia estuvo ausente en 6 oficiales y 3 de la Supercopa. De los 18 partidos que jugó, en 10 lo hizo durante los 90 minutos, hubo 3 del Clausura (Gimnasia de La Plata, Banfield y Central) en los que fue al banco y en los 5 restantes fue reemplazado. De esos 18 encuentros con Caniggia en la cancha, Boca ganó 6, empató 9 y perdió los 3 restantes. Convirtió apenas 2 goles, uno a Islas, de Newell's, y otro a Comizzo, de Banfield. Le cometieron un penal: Pineda, de Huracán, el día de su debut. Nunca fue expulsado y lo amonestaron tres veces los árbitros Castrilli, Lamolina y Crespi. No juega fútbol oficial desde el 9 de diciembre, el día de la derrota con Estudiantes en cancha de Independiente por la penúltima fecha del Apertura.

LABAT ANTE CONCHITA

# Frana no pudo con Muster

**Como era previsible, Javier Frana no pudo con Thomas Muster y quedó eliminado del Abierto de Australia de tenis. Gabriela Sabatini, en cambio, pasó su segundo partido y marcha a paso firme en Melbourne, mientras que Florencia Labat enfrentaba anoche a Conchita Martínez en la pista central del complejo Flinders Park. André Agassi, Michael Chang y Jim Corier entre los varones; Monica Seles y Arantxa Sánchez, entre las mujeres, también pasaron a la tercera ronda.**

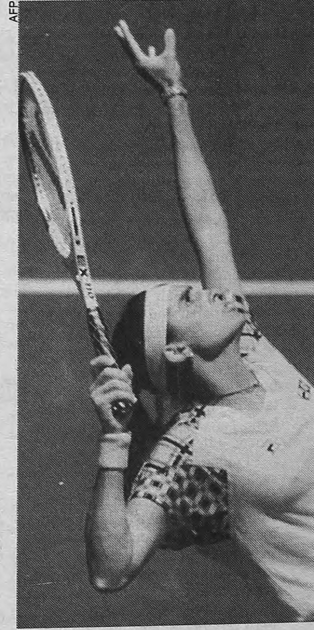
Frana perdió con Muster por 6-4, 6-4, 1-6, 7-6 (7-4) y se consolida como candidato. Sabatini derrotó a la eslovaca Karina Habsudova por 6-4, 6-3 y ahora enfrentará a la alemana Karin Kschwendt, que eliminó a la japonesa Nana Miyagi por 2-6, 6-2, 6-1 y seguramente después enfrentará a Chanda Rubin. La norteamericana superó a la eslovaca Tina Krizan por 6-7 (3-7), 6-2, 6-3. Hoy será el día de Florencia Labat ante Conchita Martínez. El resto de la jornada transcurrió sin mayores sorpresas.

André Agassi se recuperó del susto que le propinó Gaston Etlis y venció a Vicent Spadea por 6-4, 6-2, 6-3 y no mostró secuelas de su golpe en la rodilla derecha. El campeón del año pasado en Australia se puso en la lista de candidatos. Allí están Muster y Michel Chang, que venció al suizo Jakob Hlasek por 6-1, 6-3, 6-3. Un partido "pintoresco" jugaron Jim Courier y Jeff Tarango, quien volvió a ser el malo de la película. Trató de provocar a su rival y al árbitro para desconcentrar a Courier, quien finalmente sigue en competencia después de imponerse por 7-5, 6-7 (2-7), 6-4, 6-3. Dos grandes quedaron eliminados. Stefan Edberg perdió con Jean Fleurian por 6-4, 2-6, 4-6, 6-2, 6-3 y el ruso Andrei Medvedev perdió con Patrick Mc Enroe por 0-6, 2-6, 6-2, 6-3, 6-2.

Entre las mujeres, Monica Seles dio otro paso contundente. Le ganó 6-1, 6-1 a la eslovaca Katerina Studenikova. La croata Iva Majoli superó a Lori McNeil por 6-3, 6-2 y Mary Joe Fernández derrotó a María Sánchez por 6-2, 6-0. Por último, Arantxa Sánchez le ganó a Barbara Rittner por 6-3, 6-2.

Hoy se presentan Pete Sampras ante Michael Joyce, Goran Ivanisevic frente a Sebastián Lareau y Boris Becker con Thomas Johansson, pero el mejor partido del cuadro masculino será el de Alex Corretja con Evgueny Kafelnikov. Entre las mujeres, además de Martínez-Labat, Anke Huber enfrenta a Asa Carlson, Mary Pierce a Elena Likhovtseva, Lindsay Davenport a Rennae Stubbs, aunque Martina Hingis-Barbara Paulus sugiere el partido de más difícil pronóstico.

AFP



Servicio de Sabatini. Pasó a tercera ronda, donde enfrentará a Kschwendt.

OPORTUNISMO, EFICACIA, CONTRAATAQUE

# San Lorenzo con su mejor arma

**San Lorenzo no mostró nada mejor a lo que hizo el sábado cuando perdió sobre la hora con Vélez. River no expuso nada nuevo. Fue el River de casi siempre, pero más duro y con menos fútbol porque le faltan Francescoli, Gallardo y Ortega, nada menos. Debutó en su regreso al fútbol local Medina Bello y poco aportó. Se sabe lo que puede dar el entrerriano: velocidad, potencia, remate. Como no lo buscaron bien, apenas apareció. Y en el fondo, también lo de siempre. Hasta plantear la pregunta: ¿River hizo bien en no contratar a Chilavert? Por un poquito fue más San Lorenzo en ese primer tiempo, aguantó en el segundo y fue letal en el segundo contraataque a fondo.**

*Jugó 70 minutos con uno de menos por la expulsión de Arévalo. Encontró un gol y después remató de contraataque.*

**0 RIVER**
Burgos; Altamirano, Rivarola, Gómez, Lavallén; Hernán Díaz, Astrada, Riep, Cedrés; Medina Bello, Amato. DT: Ramón Díaz.

**2 SAN LORENZO**
Passet; Almandoz, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Netto, Galetto, Rivadero, Montserrat; Biaggio, Arbarello. DT: Héctor Veira.

**Cancha:** Estadio Malvinas Argentinas, Mendoza. **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 36m. Galetto (SL), 77m. Biaggio (SL). **Cambios:** 23m. Quinteros por Rivadero (SL), 45m. Silvani por Riep (R), 70m. Aimar por Lavallén (R), 85, Cenci por Biaggio (SL). **Incidencias:** 25m. expulsado Arévalo (SL).

Ramón Díaz dijo que iba a jugar con tres volantes y con Cedrés de enganche. Cumplió. Así paró al equipo pero el equipo casi nunca supo qué hacer con la pelota. Lento y lejos de la jugada, pocó pesó Cedrés. El pibe Riep mostró condiciones pero aún está tiernito para estas lides. Lo de Astrada y Hernán Díaz, por supuesto, es el quite y el despliegue. De atrás, la pelota llegaba bien jugada si el que iniciaba la aproximación era Juan Gómez y en menor medida Lavallén, demasiado tapado porque Arbarello se tiró sobre ese costado. Así parado, Medina Bello y Amato quedaron aislados y rodeados por los cuatro del fondo azulgranas. San Lorenzo no hizo nada distinto. Volvió Ruggeri y fue importante por presencia pero también vuelve a dar ventajas cuando sale a buscar lejos de su coto. Mejoró el medio respecto al partido con Vélez, más ordenado, más tranquilo, corriendo con más criterio, pero sin profundidad. Recién cuando River se desnudó atrás San Lorenzo expuso su mejor arma. Con el contraataque definió y pudo golear.

El partido cambió con la expulsión de Arévalo. Ruggeri le pegó en el tobillo derecho con su pie izquierdo a Riep, le tiró un manotazo y de yapa le metió una patada de derecha que se fue entre las piernas del chico de River. Era foul de donde se lo mirara y Pascualino aplicó la amarilla lógica. No había nada que discutir pero Arévalo fue a buscar explicaciones y empujó al árbitro sin respetar la investidura. Roja cantada. Veira sacó a Rivadero y rearmó el fondo con Quinteros. Pese al hombre de más River perdió el control de la pelota y así se fue aproximando San Lorenzo. Netto puso un tiro libre cerca del ángulo y enseguida de un rechazo la pelota cayó en Galetto. El cordobés le pegó de zurda, débil y anunciado contra un palo. La pelota picó, Burgos se tiró demasiado tarde y fue gol.

Se abrieron los espacios y Ramón Díaz movió las piezas correctas. Entraron Silvani por Riep y más tarde el interesante juvenil Aimar. Ahogó a San Lorenzo y lo encerró en su campo durante todo el segundo tiempo. Los de Veira aceptaron su condición pero amagaron con un par de contraataques y así terminaron por definir el partido. Levantó River en la segunda parte, con poco fútbol y muchas ganas pero también se expuso. Tanto fue que abrió la puerta a Burgos. Se lo perdió Arbarello en un mano a mano pero después el cordobés corrigió su error en otro contraataque y le sirvió el segundo a Biaggio. Y pudo haber un tercero de Arbarello o Montserrat.


**Hernán Díaz, de generoso despliegue pero no pudo ser armador.**

Este año River y San Lorenzo van a enfrentarse seis veces. Dos por los torneos de verano, dos, como mínimo, por la Copa y dos por el torneo local. San Lorenzo debe mejorar. Y River no sabe cuánto.

## Silas se queda por dos años

Paulo Silas será jugador de San Lorenzo por los próximos dos años y el club es el nuevo dueño del pase del brasileño. Así lo acordaron ayer en Mar del Plata el presidente de la entidad, Fernando Miele, el jugador y su apoderado José Figuer. Silas renovó el contrato que tendrá dos años de duración pero además San Lorenzo se quedó con el pase que pertenecía a Central Español, de Uruguay, donde el volante jugó a su regreso de su campaña europea. En Montevideo jugó por una complicada tramitación y en lapso de espera hasta volver a un club brasileño porque el libro de pases estaba cerrado. Después apareció San Lorenzo que lo contrató pero siempre por el pase a préstamo.

## Islas se fue de Newell's

Luis Islas formalizó la rescición de su contrato con Newell's y esperará el regreso de Chile de su apoderado Norberto Recasens para buscar club. Islas dejó el club rosarino luego de un violento conflicto con el técnico José Yudica. El arquero había exigido la renuncia de Yudica para seguir en Newell's. El pase le pertenece a Islas quien dijo ayer que su intención es jugar en un club del país y que sólo si no tiene propuestas en Argentina recién buscará algo en el exterior, aunque precisó que en ese caso debe tener una oferta muy ventajosa.

## Jackson-Lee en el Tercer Mundo

Michael Jackson filmará, dirigido por el cineasta Spike Lee, un video de uno de los temas de su último álbum *History*, en dos excepcionales escenarios naturales de Brasil: una favela de Río de Janeiro y el conjunto arquitectónico barroco de Pelourinho, en la nordestina ciudad de Salvador de Bahía. La policía montará un operativo excepcional de seguridad para proteger al cantante estadounidense durante su permanencia en Brasil, destinada a grabar el clip de la canción "They don't care about us" ("No les importamos"), que habla de la dura realidad vivida por las comunidades más pobres. El clip será rodado por el afamado cineasta estadounidense probablemente en la primera semana de febrero. Una misión "precursora" era esperada ayer en Río de Janeiro, para elegir la favela en la que se realizará la grabación. Según el diario *O Globo*, los productores deberán optar entre la favela de Rocinha –la más grande del país– o la del cerro Dona Marta, en Botafogo, considerada como una de las más violentas de Río de Janeiro, en donde la posible llegada de Michael Jackson se transformó en el más actual tema de conversación. "Nunca en mi vida pude imaginarme que Michael Jackson vendría aquí", dijo el favelado Jorge da Silva (50), quien se prepara simultáneamente para participar en la parada de Carnaval de la "escuela de samba" Mocidade Unida de Santa Marta. *O Globo* agrega que fue el propio Jackson el que manifestó su deseo de participar en la filmación del clip en una favela carioca, pese a que ello demandará un gigantesco aparato de seguridad, más espectacular que el utilizado para proteger al astro en octubre de 1993, cuando presentó en San Pablo su espectáculo "Dangerous". En Rocinha han filmado ya videos grupos como Os Paralamas, para "Alagados", y Mano Negra, para su documental "América Perdida". En el Pelourinho, el más representativo centro arquitectónico de la histórica ciudad de Salvador de Bahía, Lee pretende incluir en el clip imágenes del grupo de música afrobrasileña Olodum. Olodum tiene su casa central en el corazón del Pelourinho, el antiguo barrio de los esclavos negros convertido en la principal atracción turística de la ciudad de Jorge Amado, Caetano Veloso, Maria Bethânia y Gilberto Gil.

# Veintisiete millones de dólares para una nueva vuelta de tuerca

*La tercera parte de "La historia sin fin", realizada por Peter Mac Donald (el director de "Rambo III"), instala la acción otra vez en el mundo de los sueños, Fantasía, pero la trama es mucho más intrincada que las anteriores.*

LA HISTORIA SIN FIN III (*The Never Ending Story III*). Alemania, 1994. Dirección: Peter Mac Donald. Guión: Jeff Lieberman, basado en la novela *The Never Ending Story*, de Michael Ende. Fotografía: Robin Vidgeon. Música: Peter Wolf. Intérpretes: Jason James Richter, Melody Kay, Freddie Jones, Jack Black, Ryan Bollman. Estreno de hoy en los cines Normandie, Santa Fe, Solar de la Abadía, Savoy y Lyon.



**Como en las dos partes anteriores de esta verdadera historia sin fin, los muñecos son excepcionales.**

*Los Detestables, unos adolescentes neopunks, son esta vez los adversarios de Sebastián.*

*(Por Guillermo Ravaschino)*
El tercer producto cinematográfico derivado de *The Never Ending Story*, el best-seller de Michael Ende, parece haber sido fabricado más minuciosamente que sus predecesores, según los patrones que supuestamente garantizan el suceso comercial. Esto se nota por un lado en una frialdad general que no condice con la inocencia del argumento, pero también en la verdadera ensalada de subtramas y relaciones que, resueltas con mucho apuro, intenta abarcar el film.

El perro volador Falkor, el árbol parlante, los Comerrocas y la Emperatriz son algunos de los habitantes de Fantasía, el mundo de los sueños, que acuden a Sebastián, su amiguito humano (ahora interpretado por Jason James *Liberen a Willy* Richter), para que los saque de un grave entuerto. Fantasía, en efecto, ha sido caotizada por Los Detestables, unos adolescentes filopunks que se apoderaron de un pesadísimo libro, precisamente denominado *La historia sin fin*, que es la llave para acceder a ese mundo y para modificar su historia y la de la Tierra. Recuperarlo es la tarea que se le asigna a Sebastián.

El niño llega a Fantasía a bordo de Falkor y flanqueado, entre otros, por el Bebé Comerrocas, un niñomole de aspecto pétreo, dos años de edad y una voz de pito que taladra inmediatamente la paciencia. Hijo del Creature Shop, una factoría de robots mediante el proceso de Animatronics capitaneada por Jim Henson, el Comerrocas acusa la obsolescencia de aquella técnica (Spielberg ya la había desechado para *Jurassic Park*), lo que no deja de llamar la atención en una producción de 27 millones de dólares.

Pero es en el orden dramático donde más tambalea el film. A falta de vínculos consistentes, el guión dejó librados los traslados de Sebastián entre un mundo y otro a las "caras de deseo" que, como si hiciera fuerza, pone el chico antes de sus viajes dimensionales. En la Tierra, su insípido duelo con Los Detestables aparece combinado con una enésima veta temática: el padre de Sebastián, divorciado, prueba suerte con una señora cuya hija (Melody Kay) sería la hermana/cómplice que Sebastián ansía desde hace rato. Pero la pareja tiene sus conflictos, y la hermanastra sus caprichos.

Salvar a Fantasía, hacer de Celestina y convertir en hermana a una histérica resulta *mais que demais* para el pobre Sebastián, esclavo de un guión descuajeringado. En ese marco es muy poco lo que puede hacer el director Peter Mac Donald, pese a que es veterano de *Rambo III* (o justamente por eso). Tampoco ayudó el doblaje de la versión local, que arrasó virtualmente con las pistas de sonorización y de fondos musicales.

"EVITA", RETRASADA

## Esperando a Mr. Parker

El realizador Alan Parker no tiene claro aún la fecha de comienzos del rodaje de *Evita*, que ha empezado a ocasionar algunas tibias reacciones de sectores de la derecha del peronismo. Tras haber anunciado a sus colaboradores que el plan original de filmación se retrasará una semana –lo que llevaría al 8 o 9 de febrero la fecha de inicio–, el director inglés que arriba hoy a primera hora a Buenos Aires, desde Londres, avanzará sobre los detalles pendientes de preproducción. El arribo de la troupe internacional (a cuya cabeza están Madonna y Antonio Banderas) sigue siendo un misterio. Madonna llegaría primero, tal vez el sábado, se decía anoche, y el actor español lo haría el martes. Sin embargo, nada parece seguro en este terreno.

Fuentes de la producción argentina comentaron ayer con preocupación la aparición de consignas anti Madonna en los paredones del barrio de Constitución y la Boca, pero consideraron que eso es sólo el comienzo de la historia. En tanto, el último casting público, realizado el martes, deparó que se formaran dos cuadras de cola de desocupados, que podrían ganar 30 pesos por jornada si participan del elenco de extras, que nucleará a unas 5000 personas. La novedad provocó una importante repercusión internacional: varios despachos de agencias internacionales de noticias aprovechaban la novedad para hablar, en realidad, del fenómeno de la desocupación en Buenos Aires.

De los actores argentinos que participarán en el reparto, unos treinta, sólo cinco lo harán en roles destacados. Distintas versiones incluyen en esta nómina a Carolina Peleriti y Leonardo Sbaraglia. "Los demás son actores muy secundarios", comentó a este diario un experto de la producción inglesa. "La repercusión que se le ha dado a la participación de algunos actores argentinos nos sorprende porque en algunos casos es ínfima", continuó, asombrado, por ejemplo, del despliegue periodístico que logró la actriz Mara Bestelli, relativamente conocida por haber integrado el elenco de *Romeo y Julieta* en la versión de Gustavo Bermúdez. Pudo saberse que su papel se remite a una escena en la cual Evita (Madonna) entra a un salón para una audición de radio y conversa con las demás aspirantes que esperan su turno en una cola de cinco personas. "La primera de las actrices en esta cola de audición para radio es Betina Menegazzo, la quinta de la cola es Mara Vestelli. Pero como la expectativa que se ha generado es increíble, hasta una participación mínima resulta sumamente ponderable, increíble." Como para dar un dato más sobre las diferencias de criterios, el productor subrayó: "Patricia Sánchez, que había sido una de las seleccionadas por Oliver Stone para encarnar a Evita en el proyecto anterior, aquí simplemente hará de extra".

En la ficción, Sandra Bullock es Angela Benett, una programadora de informática sin mayores problemas.

Su cara, y su sonrisa, tienen cotización altísima en Hollywood luego del notable éxito de "Máxima velocidad". Pero éste es su primer gran protagónico y la receta suena conocida: aquí también se trata de un maratón contra reloj, pero con el intrincado mundo de la informática de por medio.



"LA RED", CON SANDRA BULLOCK

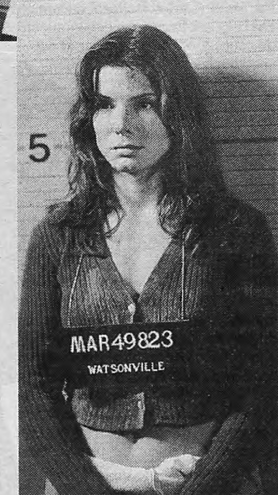
# Mi pobre Angelita

(Por Martín Pérez) Sandra Bullock fue antes una policía del futuro, seducida por la violencia del siglo veinte encarnada por Sylvester Stallone en *El demoledor*. Su salto a la fama llegó, sin embargo, como una veinteañera común, en *Máxima velocidad*. La imagen de chica aparentementedelmontón, pero capaz de las mayores proezas, peleando en ese caso contra el destino junto a un tercamente heroico Keanu Reeves, resultó una de las mejores postales del cine de acción del '95. Desde su coronación como la primera entre las nuevas caras bonitas de Hollywood, Bullock revalidó sus laureles en las pantallas argentinas con la romántica *Mientras dormías*, y vuelve al frente de *La red*, una película de acción (asesinatos, persecuciones, computadoras y ella, para más datos). Su pelo lacio, su sonrisa amplia y perfecta, y su mirada candorosamente incrédula ocupan más que nunca la pantalla. Pero el asunto es si llegan a llenarla.

Monitores color, teclas de *esc.*, pizza y "Con su blanca palidez" como banda de sonido: desde los títulos *La red* delata su intención de presentar una intriga informática, pero sin exigir demasiado del espectador común. Cuenta la historia de Angela Bennett, una programadora que vive aislada y feliz en su casa de Los Angeles, conectada con el mundo a través de su(s) computadora(as). A punto de tomarse sus primer descanso en cinco años, Angela se verá involucrada en un complejo complot a causa de un inocente diskette. Sus vacaciones en México serán una pesadilla, y al volver a los EE.UU. descubrirá que, sencillamente, ha dejado de existir. Su casa está vacía, y para todos los registros computadorizados —incluyendo los de la policía de Los Angeles— es una peligrosa delincuente. Su lugar en el mundo ha cambiado con sólo apretar unas teclas. A partir de entonces entablará una lucha desigual con unos peligrosos terroristas informáticos (Los Pretorianos).

La tesis que es la médula espinal de *La red*, del mundo como rehén de quien domine la información almacenada en las computadoras, es inquietante. Más aún cuando se la lee desde países sin archivos ni memoria, que adhieren tarde a la informática y casi como un credo. Pero en *La red* apenas si hay lugar para profundizar en el tema. Sucede que, cegados por su temor a aburrir al común de los espectadores con dilemas informáticos, los realizadores se abrazan a la acción como tabla de salvación. El film se sumerge así en increíbles vueltas de tuerca: suspenso, resolución y vuelta a empezar. La comparación con *Máxima velocidad* se hace inevitable, pero mientras en el film con Keanu Reeves cada inverosímil salto en la trama era festejado dentro del ritmo del film, en la perseguida normalidad de *La red* cada complicación sólo corre el riesgo de quedar cada vez más en evidencia. Un retorcido camino sin salida, que desemboca en la paradoja final: de tan complicada que se ha hecho la trama, sólo se puede salir con una solución simple, que invalida toda la tensión anterior. En lo que respecta a Sandra, su potencial de estrella se mantiene intacto. Sin embargo, mientras los hombres de Angela van desapareciendo con el correr de los minutos, se extraña la ausencia de una figura masculina a su lado. Un lugar que hubiera podido ocupar la bendita computadora, de haber tenido una oportunidad.

**LA RED.** Estados Unidos, 1995. Dirección: Irwin Winkler. Guión: John Brancato y Michael Ferris. Fotografía: Jack Green. Música: Mark Isham. Con Sandra Bullock, Jeremy Northam y Dennis Miller. Estreno de hoy en los cines Capitol, Ocean, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Coliseo de Flores y Tren de la Costa (San Isidro).




Como en "Máxima velocidad", la chica está en problemas, pero ahora no tiene cerca a Keanu Reeves.

"NUEVE MESES", CON HUGH GRANT

# Una remake poco afortunada

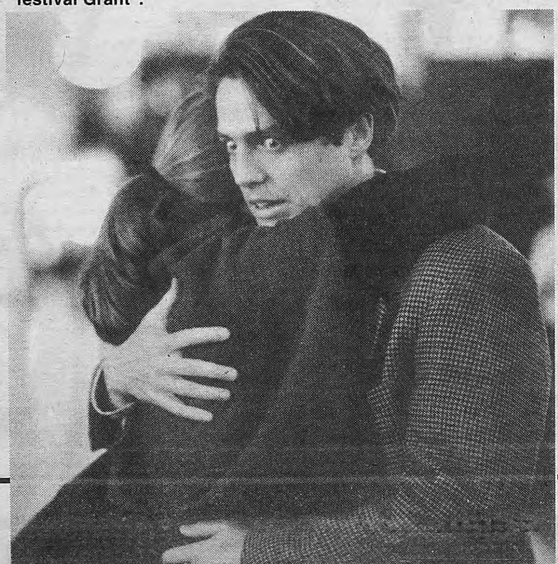
(Por G. R.) *Nueve meses* es la enésima remake encarada por Hollywood de un título exitoso del cine francés, y está precedida por una lista larga (*La asesina, Un extraño en Sommersby, Mi papá es un héroe*, etc.) que siempre agregó nombres taquilleros, cierto despliegue de producción y, ante todo, redujo a cenizas la frescura de los respectivos originales. *Neuf mois* tenía como gran crédito su tema central: las desventuras de un hombre que atravesaba los más cambiantes y aun ridículos estados de ánimo y actitudes ante el embarazo primerizo, no buscado, de su mujer. Patrick Braoudé, su director y protagonista, se las rebuscó para exponer la evolución de ese hombre de tal manera que éste parecía tan embarazado como la fémina, al tiempo que la película tenía todo el aspecto de recrear humorísticamente una experiencia real.

**NUEVE MESES** *(Nine Months)*. Estados Unidos, 1995. Dirección y guión: Chris Columbus, basado en el film francés *Neuf mois*, de Patrick Braoudé. Fotografía: Donald McAlpine. Música: Hans Zimmer. Intérpretes: Hugh Grant, Julianne Moore, Tom Arnold, Joan Cusack, Jeff Goldblum, Robin Williams. Estreno de hoy en los cines Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte y General Paz.

El gran crédito de *Nine Months* es el zarandeado astro inglés Hugh Grant, y la trama, calcada de la anterior, lo pone en la piel de Samuel, un psicoanalista de niños, y Julianne Moore (*Vania en la calle 42*) como su novia Rebecca. Tom Arnold y Joan Cusack animan a la pareja que hace de contrapunto: son ciertamente toscos, pero veteranos del matrimonio y de la crianza, con una abundante prole que incrementan a cada rato, casi como si fuera un hobby. *Nueve meses* no alcanza la espontaneidad ni la originalidad del film francés, y menos aún su humor. Arnold luce mucho más atado que su obseso colega galo, que era el máximo responsable de las risas, mientras que el personaje de Robin Williams, un médico ruso especializado en partos de cuadrúpedos, nunca termina de despegar. El cotejo también arroja para la nueva versión más profusión de violines en la banda incidental y una marcada tendencia a las moralejas. Jeff Goldblum, por ejemplo, define la paternidad como "una responsabilidad que es preciso asumir", y lo hace nada menos que desde su rol de playboy. Samuel, por su lado, descubre que un feto de cinco meses tiene corazón y late recién después de un ultrasonido que le practican a Rebecca.

La verdadera novedad del film, en rigor, es una sola y aparentemente involuntaria. Se trata del compendio de caras y caritas que esgrime Grant como su primer recurso. Esto lo asemeja a su compatriota Emma Thompson más allá de lo predecible, pero principalmente introduce una nueva máscara de la pantalla, cuya sola originalidad ha de bastarle para encabezar al menos un par de títulos más. Grant, que se vio envuelto en el escándalo con la prostituta negra cuando este film estaba por estrenarse en EE.UU., es un auténtico señorito inglés, delicado hasta la femineidad y carente, sin embargo, de toda reminiscencia gay. En la titilancia de sus ojos claros, en el discreto encanto con que arquea sus cejas, en sus perfectos dientes y en ese cabello trabajosamente "desordenado" palpita seguramente el primer actor que ha desarrollado en un ciento por ciento eso que se denomina "lado femenino". Algo que Divine Brown jamás hubiera sido capaz de apreciar, por cierto.

El film, en que trabajan Jeff Goldblum y Robin Williams, es un "festival Grant".



## H·O·Y TeVeo

• **Malcolm X.** Después de la tensión social expresada en *Do The Right Thing*, el discurso dogmático de *Jungle Fever* y el tono musical de *Mo' Better Blues*, el director negro Spike Lee encaró el más ambicioso de sus proyectos: una biografía cinematográfica de Malcolm X, el mítico líder de los Black Panthers, la exacta contracara del pacifista Martin Luther King. Después de idas y vueltas con el presupuesto –que rondó los 32 millones de dólares–, las discusiones por la extensión de la película –la versión inicial tenía 8 horas y quedó finalmente reducida a 3– e incluso contando con el aporte de estrellas negras como Prince, Michael Jordan, Bill Cosby y Oprah Winfrey, Spike Lee se dio el gusto de concretar su sueño. El relato, con mucho de épica, arranca en los días de Malcolm como camarero de un tren, más tarde como un pequeño gangster-drogadicto y, luego de la cárcel, en su fervorosa conversión al islamismo. De ahí en más, la historia conocida. A las 18.35 por Cinecanal.

• **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar.** Ahora que se puede ver en el cable una versión más que pobre de Woody Allen en *La historia de Mia Farrow* –donde su única actividad parece ser la de fotografiar desnuda a Soon Yi–, bien vale la pena repasar una de sus más logradas comedias satíricas de principios de los años setenta, una de tantas grandes obras cinematográficas a lo largo de su carrera. El título es bien explícito al respecto, pero se puede decir que Allen recrea y resuelve desde la ironía, en seis capítulos, varios de los interrogantes, costumbres y obsesiones que el ser humano siempre ha tenido con la cuestión sexual. Se recomienda especialmente el capítulo "zoofílico", con una espléndida labor actoral de Gene Wilder (y de la oveja). A las 23.15 por Cinecanal.

• **Stay Tuned.** Una divertida comedia sobre la dependencia televisiva de una típica familia norteamericana que desemboca en la más cruel de las paradojas: la frontera entre realidad y ficción desaparece, y cada miembro del clan se ve convertido en protagonista directo de sus programas favoritos. Así se los ve envueltos en intrigas internacionales de películas de espionaje, participando de riesgosos juegos en programas de entretenimientos al estilo *El juego de la Oca* y demás. A las 14.45 por HBO.

• **Un tranvía llamado deseo.** Una nueva versión del clásico de Tennessee Williams, otrora realizada por la dupla Marlon Brando-Elia Kazan, en una de las más recordadas labores del ahora obeso actor. Esta reciente adaptación especialmente realizada para televisión con las actuaciones de Alec Baldwin y Meg Ryan. A las 20.30 por HBO.

• **El graduado.** Película símbolo de toda una época, con el primer gran papel de Dustin Hoffman y la eterna música de Simon and Garfunkel. A las 21 por TNT.

## El hielo se derritió

El verano porteño pudo más que el hielo de Moscú. El espectáculo *Moscú sobre hielo*, cuyo debut se iba a producir mañana en el estadio Luna Park, debió postergar el estreno para el miércoles próximo a raíz de las dificultades técnicas surgidas ayer para poner a punto la pista de hielo. La compañía, fundada en 1957 y especializada en patinaje clásico y folklórico sobre coreografías de destacados artistas rusos, como Leonid Lavrosky, ex bailarín y profesor del Teatro Bolshoi, se presentó por primera vez en la Argentina en enero de 1984, dirigida –igual que actualmente– por Enrique Kaniucki. Por entonces, la troupe le dejó un espacio al tango e interpretó –además de versiones sobre el *Claro de luna*, de Beethoven, y de *La casta diva*, de Bellini– una propia de *La cumparsita*, según se dijo *con acento argentino*, puesto que parecía ser obra de bailarines nacidos en Pompeya o Parque Patricios. En esta segunda visita, el grupo trae más de setenta artistas, y entre ellos los integrantes del célebre Ballet de Kiev. También payasos patinadores y números de magia a cargo de Albina Zotova, la única ilusionista del mundo que trabaja sobre pista de hielo. Se ha anunciado que la función del miércoles 24 se iniciará a las 21.15, horario que rige también para los jueves y viernes de enero y febrero. Los sábados habrá dos turnos (19 y 22) y los domingos una sola función, a las 20. La despedida está prevista para el 3 de marzo.



# Buenos Aires en camiseta, según el famoso dúo de falsos mellizos

*"Mellilandia" es una visita guiada por los laberintos de la otra cara de esta realidad.*

**MELLILANDIA,** espectáculo creado e interpretado por Los Melli (Carlos Belloso y Damián Dreizik) en la Fundación Banco Patricios. Sábados, 0 hs. durante la temporada de verano.

**"Mellilandia" propone otra cabalgata alocada de la mano de los falsos mellizos Belloso-Dreizik.**

*Cuando Los Melli funcionan en sincronía –con ese truco hicieron su fama-resultan extraordinarios.*

**(Por Cecilia Hopkins)** Si es cierto que "en el fragor de esta ciudad no podemos detenernos a observar las maravillas de nuestro suelo", los Melli (Carlos Belloso y Damián Dreizik) se ofrecen con conocimiento de causa y oficio para guiar al espectador hacia los confines "que hacen de esta región un lugar de ensueño". Los Melli son incansables militantes de las miradas estrábicas, los gestos de extrañeza y las súbitas deformidades corporales. Sus espectáculos suelen tener estructuras similares: un tema general es la excusa para disparar situaciones que entrañan otras más pequeñas y que también dejan paso a otros personajes. Hasta que el espectador pierda el hilo de los acontecimientos y se conforme solamente con el hilván que la risa le proporciona.

En *Mellilandia*, lo que parece en un comienzo el resumen humorístico de algunos hechos históricos de la city se desvanece rápidamente. Después de personificar a French y Beruti, el dúo pasa a ilustrar escogidos fragmentos de la vida cotidiana: a este ítem corresponde la lucha que uno de ellos entabla con el carácter díscolo de un mozo de bar y la aventura de entenderse con la propia videocasetera, sobre todo si es usada. Claro que el delirio va en aumento cuando la niña abandonada y criada por una solícita familia de teros encuentra a su madre en un programa de radio. Pero cada vez que Belloso y Dreizik deciden funcionar al unísono se vuelven más abstractos y pueden, por ejemplo, convertirse en las teclas "On" y "Off" de un minicomponente. Lo que les da pie para desarrollar la anécdota que ilustra el mal funcionamiento del aparato como si fuesen matones de sindicato, en uno de los mejores tramos del espectáculo que arrancaron en pleno verano.

Dotados de un gran poder de observación, los diálogos entre Tamburrini y Riquelme recurren al lenguaje y la gestuosidad de los señores ventrudos de cierta edad que suelen poblar la Costanera Sur y que, como ellos, se quejan de sus mujeres y se muestran en el mismo trance de comer una sandía hasta la cáscara. De todos modos, aunque en sus diez años de existencia los Melli hayan arrastrado consigo a un público de edades dispares, quienes parecen festejar sus ocurrencias con mayor estrépito son los que corresponden a su misma franja generacional: nadie como ellos para retrotraerse a los días del dinenti, el Centro Cultural del Disco o los vestidos de bambula.

Hace ya diez años, su muerte originó un vacío imposible de llenar. El propietario del ahora reabierto "Viejo Almacén" era un tanguero distinto, de voz demasiado grave y aspecto acaso desalentador. Sin embargo, el milagro del disco permite recuperarlo en su dimensión, la de, por ejemplo, el "dueño" de "Sur" y "La última curda".



**Una postal de tiempos idos: Rivero, un longplay, una bandeja tocadiscos.**

*Rivero fue un maestro del lunfardo e introdujo un soplo gauchesco al tango.*

EDMUNDO RIVERO, EN EL RECUERDO

# El auténtico cantor nacional

(*Por Julio Nudler*) Feo, maniemorme, con voz de violoncello, criollazo, Edmundo Rivero fue uno de los grandes cantores que dio Buenos Aires. Le costó ser aceptado: su registro era demasiado grave, su aspecto no era el del galán cantor. Los fabricantes de discos no lo querían. Recién logró grabar cuando entró en la orquesta de Aníbal Troilo. Para entonces ya orillaba los 36 años. Sin dejar huellas fonográficas había pasado ya por José De Caro y Horacio Salgán. Pero en 1947, cuando debuta en el 78 rpm con "Yira, yira" (Discépolo) y "El milagro" (Pontier y Expósito), empalma con la era intelectual del tango, esos tiempos musicalmente marcados por Piazzolla, Galván, Artola, Francini-Pontier, Salgán, Rovira y otros.

Rivero alcanza pronto la cumbre con "Sur", de Troilo y Manzi. Quizá pueda elegirse ese tango, y en esa versión, como la expresión perfecta de la ciudad, del porteño nostálgico. Allí despliega Rivero su extraña capacidad de comprender al poeta y de expresarlo definitivamente. La misma que años más tarde lo alzaría hasta una segunda cumbre con "La última curda", de Troilo y Cátulo Castillo, que sustituye nostalgia por filosofía. La misma que en 1965 haría posible esa redonda joya que es el LP sobre textos de Borges a los que dio música Astor. En "Alguien le dice al tango" Rivero vuelve a mostrarse como único, quizás en el último logro absoluto que pudo arrancarle a su voz, previamente al declive. Mucho antes de aquella extraordinaria experiencia, había sido uno de los pocos en grabar "Fugitiva", el intenso y complejo tango de Astor Piazzolla y Juan Carlos Lamadrid.

Su tono grave expresaba naturalmente la profundidad de los sentimientos, la hondura de escenas como aquella en que el ciego *fuma, fuma y fuma, sentado en el umbral* ("El último organito", de Acho y Homero Manzi), o de esa lámpara del cuarto cuya *luz no ha querido mi noche triste alumbrar* ("Mi noche triste", de Castriota y Pascual Contursi), o la abatida poesía de "Tu pálido final", de Demarco y Roldán: *Tu cabellera rubia caía entre las flores pintadas del percal*... Reencontrarse con Rivero en los discos exige sin embargo cierto cuidado, además de la habitual lucha con la ausencia de información orientadora en las ediciones locales. Será inútil buscar algún registro con Salgán entre 1944 y 1947 porque no existen, por lamentable que esto sea. Lo que se consigue de ese binomio es dos décadas posterior y vale la pena –especialmente los excelentes "Trenzas" y "Yo te bendigo"–, aunque ni la orquesta ni el cantor estén ya en su mejor nivel. La etapa con Troilo, que duró hasta 1950, está a mano, pero convendrá evitar las ediciones con cámara acústica. De los primeros años 50, del Rivero solista, provienen versiones antológicas, como las de "Pan" o "Mala entraña", ambos con letra de Celedonio Flores y acompañamiento de guitarras, como también "En la vía" (Vaccaro y el gran Escaris Méndez). De aquella época hay excelentes grabaciones con dirección orquestal de Víctor Buchino, con tangos como "Carmín" (Buchino y Marsilio Robles) y "Margot" (Gardel, Razano y Flores).

Rivero indaga y encuentra un éxito enorme en el rescate del lunfardo, con poemas como "Amablemente", de Iván Diez, o "Línea 9" (la del tranvía), de Carlos de la Púa. Graba además antologías de Discépolo y de Flores, aunque con orquestaciones apenas discretas. Por aquellos tiempos introduce en su repertorio algunas piezas de intención cómica o burlesca, cuerda en la que nunca consiguió eficacia. Viril pero no machista, capaz de combinar lo culto con lo popular, Rivero cantó siempre, como si llevara en sí el vitalicio dictado de un Gardel, un Charlo, un Dante. Le tocó suceder en la orquesta de Troilo a un cantor de las dimensiones de Alberto Marino, y lo consiguió, pero sin parecérsele en nada. Descolló cuando también lo hacían, en otras orquestas, un Morán, un Rufino, un Durán, un Casal. Grabó "Sur" cuando también lo hicieron Julio Sosa y Floreal Ruiz, y "Sur" pasó a ser definitivamente suyo. Vio agigantarse el talento de Roberto Goyeneche, pero no se apartó de su propia senda. Uno y otro grabaron con Troilo "La última curda", y ahí quedan para que cualquiera intente –quizás inútilmente– dirimir cuál es mejor. Buen guitarrista y cantor de estilosa dúo con su hermana, fue un soplo gauchesco en el cantar ciudadano, como en lo musical Bardi o Balcarce, grandes artistas que sintieron a Buenos Aires como parte del país.

UN TEXTO AUTOBIOGRAFICO

# La napia delante de los pies

**El siguiente es un texto histórico, firmado por Edmundo Rivero, con intenciones de un simple retrato autobiográfico:**

Bueno, no voy a decir que soy un tipo lindo. La napia siempre me anduvo delante de los pies, el mentón tirando a prominente y al ver las fotos uno comprende el paso de los años. Aunque ni los años ni la fealdad me preocuparon nunca. Cuando me inicié en esto de darle voz al tango no era necesario ser un galancete; por el contrario, entonces se apreciaba el porte de varón. Tampoco digo que por ser fiero uno es más macho o mejor cantor. Eso lo desmiente el único que las tuvo todas, Carlos Gardel. Después de él, cada uno se defendió como pudo. Hoy me veo y pienso que detrás de cada arruga hay una historia, entonces la vida no es una herida absurda para quien se abrió camino en el mundo de la noche. Y el tango es parte de la noche, tiene la armonía del solitario, del que busca desesperado una compañía o compartir un sueño. La noche es una forma de vivir, la gente de la noche es más amplia, no está tan apurada, es más sincera. Contra lo que dicen muchos –que en la noche se pierden las ganas de luchar por la vida– yo pienso que es al revés. Por la noche la gente disfruta el esfuerzo de esa lucha diaria.

Ahora miro de nuevo las fotografías y creo que he vivido con coherencia. Suena extraño ese concepto. Antes nadie dudaba de que se debía ir de frente. No significaba una virtud especial, ni ser decente era una cosa notable, era lo que todo hombre debía ser. Hoy día, parece un tipo fuera de lo común aquel que encara las cosas de la vida con honestidad. Cuando los años van echando plomo en los hombros uno no puede evitar recordar otras épocas. Era bueno aquello de andar por los pueblitos guitarra en mano, recorrer el país de una punta a la otra. Ha sido un largo camino y he sido fiel a un estilo y a una idea de ser. Podría agregar que un hombre es la resultante de sus actos y que la cara es el espejo del alma de ese hombre. En casa siempre hubo música. Me lo decía mi padre y lo digo yo ahora: la música es un punto de reunión. ¿Alguien conoce de algún pueblo que se haya peleado con otro por la música? Al contrario, la música ha unido a la gente, ha roto fronteras. No hay idioma que pueda compararse. Usted pone en un lugar cualquiera a cinco tipos que hablan cinco idiomas diferentes y la música los comunica a todos, los hace sentirse bien. Por eso estudié música.

Pero yo no soy cantor de tangos solamente: yo soy cantor de todo lo nacional. Me importan más los textos que la música. Me importa interpretar los textos, aun con distintos estados de ánimo, porque uno nunca es el mismo, ni lo son sus humores, sus estados emocionales. Alguna vez se dijo que yo era el último payador argentino y yo sé que eso es una figura alegórica pero también sé que es cierto porque yo canto cosas sureñas, estilos, canciones, valses, tangos. Sí, creo que soy casi un payador. El argentino al que no le gusta la música y no le gustan ni el tango ni el folclore no tiene derecho a sentirse argentino. Por eso el tango no morirá, porque es como si se muriera un país. El tango es como la ópera. Es vivo, no sólo aquí sino en muchos países del mundo. Es el espíritu de todo un país, de su gente y de sus cosas transformado en música y letra.

Tuve muchos amigos de toda clase y con todos me llevé bien. Pero a todos los trato de usted. Músicos, poetas o quien sea. Yo soy así. Desde que me hice cargo de El Viejo Almacén casi no me muevo de la ciudad, salvo en el verano cuando me traslado a Mar del Plata. Mi vida transcurre aquí y mi trabajo se divide entre este boliche histórico y el estudio, porque nunca se es viejo para aprender.

## TOCATA

**OPERADO.** El cantautor Alberto Cortez fue internado ayer en el Instituto Cardiovascular Buenos Aires para ser operado hoy de una afección a la carótida, un problema similar por el que debió ser intervenido en octubre de 1994 el presidente Carlos Menem. El artista consideró que "en 3 o 4 días seré dado de alta" y explicó que percibió el problema "debido a que noté irregularidades en la visión. Cortez se encontraba en Mar del Plata presentando en el hotel Hermitage el espectáculo "Lo Cortez no quita lo Cabral", junto con Facundo Cabral.

**INTERIOR.** Después de haber girado durante todo el año pasado con Fito Páez, la cantante Claudia Puyó empezó el '96 saliendo a tocar por el interior del país, con un show acústico en el que ella se hace cargo de las guitarras y los teclados. En estos espectáculos no sólo hace sus canciones sino que recrea viejos éxitos de Spinetta, Nebbia, Charly García y Moris. El 26, 27 y 28 de enero próximos se presentará en las ciudades de Viedma, Monte Hermoso y Las Grutas (Río Negro), respectivamente. A fines de marzo comenzará a grabar su nuevo CD.

**CUATRO VIENTOS.** La agrupación musical y humorística Cuatro Vientos continúa presentando su espectáculo "Música pa' tirar al techo (Música, Humor y Champagne)" en Torres de Manantiales (Alberti 445). Con las actuaciones de Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Marcelo Barragán (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono), la cita se repite de jueves a domingo a las 23.

**FESTIVAL.** Con obras interpretadas por el elenco del Taller Argentino de Opera, dirigido por Oscar Vidal, se realizará entre pasado mañana y el día 25 el primer Festival de Opera de la provincia de Córdoba en el Centro Cultural Emilio Caraffa, de La Cumbre. Paralelamente, se llevará a cabo una muestra pictórica de artistas plásticos locales.

QUE HACER EN EL CAMPO DE LA SALUD

# APRENDER Y

**La crisis que recorre a los argentinos es una profunda incisión que compromete la supervivencia y, por ende, la salud mental de los individuos. En esta entrevista con Página/12, la psicóloga Liliana Mizrahi*, quien trabaja con grupos de reflexión de mujeres y varones, elabora un diagnóstico severo de la situación por la que atraviesa buena parte de la sociedad y afirma que "los desaparecidos de hoy son los desocupados, los chicos abandonados, los jóvenes sin estímulos y sin porvenir. Los jubilados, la gente sin techo, sin educación, sin cuidados sanitarios. Los grupos de gran poder económico en complicidad con los políticos son responsables de esta crisis social y económica que deviene en la desintegración del sujeto como persona y pone en riesgo su vida". Y agrega algunas hipótesis posibles que ayuden a vivir.**

*–¿Cómo se describe la crisis socioeconómica actual desde el punto de vista de un terapeuta?*

–Yo observo que la crisis social y económica argentina es devastadora. Arrasa familias, disuelve parejas, enfrenta y enemista padres e hijos. Lo reprimido retorna con mucha fuerza. Dentro de la familia se alteran los roles, la autoridad, las creencias. Se pierden vínculos amistosos, laborales, instituciones, grupos sociales que proveían de un sentimiento de pertenencia y de referencia, que identificaban nuestro lugar en este mundo. Esta coyuntura es devastadora. Yo, como terapeuta, nunca escuché a tanta gente, en tan poco tiempo diciendo que desea la muerte. Un paciente, cristiano de auténtica fe, me dijo que durante semanas rezaba al revés, rezaba para que Dios le mande la muerte como la única forma de sustraerse del dolor, la impotencia, la desesperanza ante la realidad. Preguntando a otros, muchos pacientes y amigos confesaron tener deseos de morir, no de atentar activamente contra la propia vida, pero sí de salir o borrarse de tanta incertidumbre, injusticia e impotencia. Se induce, se inocula el deseo de muerte, que en muchos casos se actúa a través de accidentes, que se multiplican día a día. Los suicidios aumentan, los compromisos orgánicos son de profunda gravedad, la angustia que significa la pérdida de valores, creencias, proyectos, ilusiones. El miedo a un empeoramiento, la vivencia de desolación en tanto nadie responde socialmente, la acumulación de pérdidas materiales, afectivas, la pérdida de hábitos, de ámbitos, de vínculos conducen a la pérdida de identidad, colocan al sujeto atravesado por la crisis económica en un lugar de gran vulnerabilidad, de enorme riesgo.

*–¿La crisis afecta sólo a los sectores más carenciados?*

–Por el contrario, todos, en distinto grado, estamos atravesados por la crisis, no podría ser de otro modo. Algunos ni se enteran, son los que van ahondando la brecha esquizofrénica entre los distintos sectores sociales. Otros, con total impudicia exhiben sus caras, sus casas, su obscena riqueza y están los tarados de siempre que pagan esas revistas para mirarlos. Esa sí que es pornografía y de la peor. No me interesa la riqueza desproporcionada de algunos pocos, me interesa el dolor injusto que padecen otros muchos a quienes pocos miran y sin pagar.

*–¿Cómo afecta la crisis al paciente como sujeto?*

–La crisis económica es represión: aísla, limita, inhibe, amenaza, intimida, aterroriza, persigue, invalida, obsesiona al sujeto hasta paralizarlo. De un modo o de otro, el dinero ocupa el lugar que deberían ocupar temas existenciales que aún la sociedad no ha resuelto, como es en el caso de los argentinos nuestra propia historia reciente. Lo que a mí me importa enfatizar es cómo se socava el vínculo con la vida como totalidad. Empezamos a perder el significado, el sentido de nuestra propia existencia. No tenemos claro qué nos retiene acá donde nadie levanta la voz por los desaparecidos de hoy. El tema es cómo resistir, cómo sobrevivir física, moral, espiritual, socialmente, y cómo ayudar a sobrevivir a otros. Una crisis, como definición, es un momento de ruptura en la continuidad de lo dado: lo que teníamos, lo que éramos ya no está. En una crisis se produce un cambio muy marcado, dramático en tanto está en duda la continuidad del proceso histórico personal. Una crisis es un tajo histórico, una herida. Conlleva miedos al ataque, a más pérdidas, a lo desconocido. Etimológicamente crisis viene del griego *krisis-krino*, que significa: yo decido, yo separo, yo juzgo. En las crisis, lo mejor y lo peor de un sujeto, de una familia, de un grupo social, de un país se pone de manifiesto con contornos muy marcados, sobresalientes y difíciles de negar. Por eso, en las crisis se ve todo y el sujeto, familia, pareja o grupo social puede trabajar críticamente sobre sí mismo y lograr cambios evolutivos, cualitativos de gran importancia. Me parece importante capitalizar las crisis para crecer, aprender, cambiar, llevar una autocrítica a fondo.

> "Un tiempo de crisis puede ser un tiempo de alta creatividad. Se trata de reformular o reciclar los instrumentos que los terapeutas tenemos"

*–¿La crisis económica se puede recortar de la totalidad de un sujeto, en este caso, un paciente?*

–En realidad, la crisis económica, que es coyuntural, pone de manifiesto una crisis existencial, ética, espiritual de toda la humanidad. Tiene la urgencia de lo trágico en tanto corren riesgo vidas humanas y eso es innegable. En lo referente a los argentinos, creo que merecemos mirarnos con sincera responsabilidad. Me refiero sobre todo a los argentinos que tenemos el privilegio de no tener que ocuparnos si podemos comer hoy. Me pregunto: en concreto, ¿qué hacemos? En esta crisis tenemos la oportunidad de reparar lo que no supimos hacer en otras crisis anteriores, como fue la represión militar. Pero en concreto ¿hacemos algo o seguimos desmovilizados como nos dejaron los militares? Los argentinos somos un pueblo enfermo. Creo que es grave, pero no puede sorprendernos la negación, la indiferencia, el cinismo, la simulación, la anestesia, la disociación, la ausencia de pudor ante la carencia y el desamparo del otro. La miseria humana, en todas las formas posibles, está a la orden del día en nuestra sociedad. Es la sociedad como totalidad que está enferma. Y la sociedad como totalidad somos nosotros, no se trata de una abstracción, la sociedad somos cada uno de nosotros.

*–¿Qué pasó con la solidaridad en la Argentina?*

–Solidaridad, etimológicamente viene de sólido. Y sólido viene del latín "solidus" que significa saldar, sueldo. En un código solidario todo dolor nos concierne. Un código solidario exige identificarse. Uno desea, elige adherirse a la causa de los otros, está dispuesto a participar, porque reconoce el problema del otro como propio también. Es parte, partícipe, copartícipe. Uno ha aprendido que aquello de lo que se trata no corresponde a uno solo o a una parte, sino que está dispuesto a participar. Poner el hombro, dar una mano, ser gamba. Comprometer el cuerpo. El sujeto solidario se siente unido

Alejandro Elias

## El desocupado es un condenado





MENTAL ANTE LA CRISIS SOCIOECONOMICA

# AYUDAR A RESISTIR




a la comunidad, pone interés y esfuerzo en el asunto o problema de los otros.

*–¿Cuáles son las obsesiones del sujeto en crisis?*

–El dinero, la supervivencia, resistir, pero no es lo único que obsesiona al sujeto en crisis. Es profunda la angustia que sentimos cuando se derrumban las estructuras sociales que construimos para que nos protejan del abandono, del desamparo y también cuando se desintegra la estructura de personalidad que construimos para eso. El desmoronamiento de las defensas contra las angustias de muerte nos proyecta peligrosamente a situaciones límite y estamos en una situación límite cuando nuestros mecanismos de adaptación y nuestros valores y creencias ya no nos sirven y es más, cuando estos mismos valores pueden poner en riesgo la propia vida. Además de comprobar con dolor que la confianza que habíamos depositado en los seres humanos y en la sociedad es una ilusión falsa. A la gente en general le gusta tomarse la vida como viene cuando las cosas marchan bien, y se tiende a evitar la interrogación enojosa acerca del significado, el sentido y el propósito de la vida humana. En los momentos de honda crisis, como éste, entonces la realidad nos obliga a ocuparnos del significado y del sentido de la vida.

*–¿Qué mecanismos surgen en situaciones tan extremas?*

–Despojados de casi todo por el sistema de políticas supuestamente arbitrarias, que hunden al individuo en el desánimo, la impotencia, el sufrimiento es más tolerable si uno logra sostener la certeza de que sobrevivirá. Aun la agonía más dura es más fácil de soportar si uno cree que su angustia cesará en algún momento.

En la multiplicación de suicidios, de accidentes de tránsito o accidentes domésticos, en el recrudecimiento de la violencia familiar, en el aumento de la violencia en las calles, en los compromisos orgánicos de tanta gravedad hay un grito desesperado pidiendo ayuda para seguir viviendo. Lo que los seres humanos necesitamos para seguir viviendo es saber que nuestra existencia en este mundo tiene significado y ésta es la respuesta que esperamos y ésta es nuestra responsabilidad, me refiero a los argentinos menos urgidos por lo económico, a la gente que trabaja en el campo de la salud mental y física, a los argentinos sólidos. ¿Quedan argentinos sólidos? ¿Dónde están? ¿Dónde está la gente de la cultura? El enemigo está adentro, es de los nuestros, es de la familia pero está disfrazado, mistificado y sin explicitarlo manda a matar. ¿En qué, en quién se puede confiar? ¿Qué es lo que queda social, legal, institucionalmente, capaz de ofrecer protección? ¿En quién podemos confiar y de quién o de qué tenemos que defendernos?

*–El sujeto prisionero de la crisis, ¿pierde su condición de tal?*

–La barbarie moderna de la que hablábamos cosifica el espíritu, esto es cosifica, convierte en objeto-cosa al otro, a sí mismo, al entorno social. El valor esencial de este tiempo no es el ser humano, es el dinero. Lo esencial es cuantificar. Todo está sujeto a medición, todo se mide. Las cifras se convierten en un eje organizador de la percepción de la realidad, de los valores. ¿Qué importa si el índice de desocupación es del 12, del 16 o del 21 por ciento? Me importa la gente sin trabajo y ver cómo resolver eso. El encubrimiento de la realidad es una filosofía de vida patética. Involutiva. Se trata de una nueva barbarie, en tanto retorno al primitivismo y una verdadera traición a una jerarquía de valores. Es paradojal la pérdida de realidad junto al desbordante hiperrealismo de la época. Pero no es la primera vez que los argentinos le damos vuelta la cara a la realidad. Se disimula el cuerpo supliciado del otro. El olvido, la negación, el disimulo borran la significación profunda de la existencia humana. Perdemos la unidad con el otro, con la realidad del entorno, con nosotros mismos.

*–Como terapeuta, ¿en qué forma trabaja ante este panorama?*

–Como terapeuta estoy tratando de generar condiciones que contengan emocionalmente, que permitan preservar la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico, que permitan reparar la ausencia de solidaridad social. Experiencias terapéuticas en tanto reparadoras y de transformación activa. Tomar la propia crisis y la de los otros como tarea de aprendizaje, de corrección, reparación, creación de uno mismo. Creo que es un tiempo de experiencias grupales. La convocatoria grupal es siempre una convocatoria política en tanto social. Me interesa generar encuadres abiertos, más libres en todo sentido, que permitan que el individuo sea el que regule su compromiso, su inserción en el grupo y su responsabilidad con su rehabilitación o curación. Convoco desde otro lugar, sé que yo también necesito aprender, corregir, rehabilitarme. Esto lo explícito y trato de que mi trabajo sea coherente con lo que digo. Voy creando en los grupos y también en los tratamientos individuales instrumentos, experiencias que permitan que el individuo aprenda a pensarse, pueda trabajar consigo mismo a solas. Intento que la dependencia conmigo sea mínima y su autonomía se desarrolle al máximo. Creo que un tiempo de crisis puede ser un tiempo de alta creatividad. Se trata de reformular o reciclar los instrumentos que los terapeutas tenemos: encuadre, interpretación, transferencia, etc.

*–¿Cómo lo hace?*

–He modificado no sólo los encuadres, sino mi estilo de interpretación, mi mirada, mis respuestas. No puedo escindir la práctica clínica de la realidad político-social. Mi mirada de lo exterior: la sociedad, la democracia, las políticas, las matanzas, la barbarie, el supuesto progreso tecnológico no está disociado de mi mirada como terapeuta. La práctica clínica es para mí una práctica altamente implicada, necesariamente comprometida con lo social. Este es un tiempo que puede llegar a ser de gran creación, sobre todo con otros. Creo que los que trabajamos en salud mental tenemos que afinarnos como instrumentos para ayudar a sobrevivir alos más desamparados, sobrevivir como sujetos pensantes y ayudar a recuperar la esencia de lo que queremos preservar.

*–¿Qué experiencia concreta surge de los grupos que usted coordina?*

–En los grupos de mujeres observo un profundo compromiso con el deseo de aprender a vivir mejor con menos, una gran concentración en el trabajo consigo mismas, alegría en el compromiso solidario entre ellas, búsqueda, interrogación. En los grupos de varones lo económico ocupa tanto espacio que deja poco margen para la reflexión crítica, es más difícil sustraerse de la anécdota inmediata y pasar a la metáfora. Hay menos autocrítica porque hay menos introspección. El código masculino es diferente, más dirigido a lo exterior. La autoestima de los varones está seriamente herida, en algunos casos quebrada porque estaba apoyada en el trabajo, el dinero y la virilidad. En este momento todo lo que sostenía su autoestima está en crisis, lo cual puede ser muy bueno con el tiempo, si esta herida que significa lo económico nos conduce a varones y mujeres a perder estructuras atávicas que sólo sirven para cercenar nuestra libertad como sujetos autónomos.

Alejandro Elias



*–¿Qué opina de los terapeutas que continúan trabajando igual, de manera ortodoxa como si lo que está sucediendo en el país no estuviera sucediendo?*

–Todo lo que nos disocie de la realidad política fortalece la promoción de un individualismo patológico que no sólo no cura sino que enferma, porque aísla. Seguir trabajando como antes para mí es imposible porque me enfermaría yo. Pero entiendo que otros usen el rol, los tics de siempre para protegerse de ocupar un lugar que los revele más humanos y, por lo tanto, más vulnerables y más necesitados. El encuadre, el rol, protege, defiende y también esteriliza. Se trata de que el paciente desesperado por su crisis nos movilice y comprometa lo menos posible con su angustia. Creemos que de esta manera preservamos un pensamiento clínico que en realidad es un sistema de ideas técnicas que funciona con cierta burocracia. Y nos cerramos, evitamos aprender que desde el cuerpo supliciado del otro es mucho lo que puedo enriquecerme en un nuevo estilo de abordaje, nuevas estrategias, instrumentos que nos ayuden a crecer a ambos.

*–Finalmente, ¿cómo sería la radiografía de un paciente solo o en grupo que busca ayuda en medio de esta crisis?*

–El individuo despedazado por una crisis no soporta más (y hace bien) la ausencia de respuestas auténticas, comprometidas, hipótesis posibles que lo ayuden a sostenerse en la lucha por vivir. Si no el compromiso del terapeuta es retórico, está vacío de los contenidos que más angustian al paciente. En estos tiempos la incertidumbre, la provisoriedad, la transitoriedad de todo están multiplicados geométricamente. Para mucha gente son pocas las cosas que han logrado sostener. Esto provoca pánico, tristeza, melancolía, sentimientos muy iracundos y silenciados de injusticia, en muchos aparece la culpa y el autorreproche. Observo el envejecimiento precoz, sentimientos de fracaso, de estar jubilado de la vida sin jubilación. Aumenta el aislamiento social por vergüenza, por culpa, por inhibición económica. Aumenta el empobrecimiento cultural. El pensamiento gira en forma casi excluyente alrededor del dinero. Se pierde el horizonte de otros proyectos. Aparecen síntomas de despersonalización, el individuo no sabe bien quién es, en quién está deviniendo. Ya no es el de antes, no va a volver a serlo. Esto implica un duelo profundo. La energía vital está en resolver lo básico: comer, pagar el propio techo, tener cuidados sanitarios. Se resignifican y se incrementan las frustraciones, el abandono, la impotencia. El individuo se siente inhabilitado. No sabe para qué sirve. No sabe para qué o para dónde seguir. Todos estamos desorientado, y es bueno compartir este sentimiento, alivia. Los pares siempre curan, porque son pares, y uno se siente menos solo, además de que aprende el carácter sociopolítico-cultural de la crisis. El individuo comienza a pensarse a sí mismo como metáfora. La culpa disminuye y el malentendido con la realidad se reordena. Los miedos al ataque, a más pérdidas, el abandono, el desamparo debilitan, alteran. Como me decía una amiga: "Soy otra, nunca más voy a ser la de antes. Soy mejor persona, pero pude resistir y sobreviví. Estoy aprendiendo a disfrutar todo lo que es gratis". Y las mejores cosas de la vida por suerte son gratis. La crisis económica nos ayuda a sustraernos de la práctica compulsiva del consumo y eso es bueno. Salimos del círculo infernal de la competitividad. Aprendemos a reconocer quiénes son los verdaderos amigos y quiénes no, los que se borran en las malas, los que no soportan las pálidas, en definitiva los que no quieren saber del dolor del otro. La crisis es un test infalible, donde cada uno revela, conscientemente o no, quién es. Es importante detenerse a mirar. El otro es siempre un enredo complejo que nos refleja.

** Psicóloga y escritora.*



**ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA** -APTA-Comedia. Con Jim Carrey.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**ACTOS PRIVADOS (PRIEST)** -P/M/18-Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache y Robert Carlyle.
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**APOLLO 13** -APTA-Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CABALLOS SALVAJES** -P/M/13-Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

**CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO** -P/M/13 c/Res.-Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
**Cjo Tita Merello 2.** (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cjo Tita Merello 3.** (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CORAZON VALIENTE** -P/M/13 c/Res.-Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**ED WOOD** -APTA-Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL AMOR Y LA FURIA** -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EL CARTERO** -APTA- Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

**EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO** -APTA-Comedia. Dir.: Christopher Monger. Con Hugh Grant, Tara Fitzgerald y Colm Meaney.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL PERFUME DE YVONNE** -P/M/16-Comedia romántica. Dir.: Patrice Leconte.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL SECRETO DE ROAN INISH** -APTA- Fantástica. Dir.: John Sayles.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**ESPECIES** -P/M/16-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**JAMES BOND 007: GOLDENEYE** -P/M/13-Acción. Con Pierce Brosnan.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**LA BALADA DEL PISTOLERO** -P/M/16-Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

**LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA)** -APTA-Fantástico. Con Jason James Richter y Melody Day.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA LETRA ESCARLATA** -P/M/13-Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA RED** -P/M/13-Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**LIBEREN A WILLY 2** -APTA-Aventuras. Con Jason J. Richter y Elizabeth Peña.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LOLA MORA** -APTA-Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 1.** (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**LOS PUENTES DE MADISON** -APTA-Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep. Vier. y.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**MI QUERIDO PRESIDENTE** -APTA-Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**MONTE DE VENUS** -P/M/18-Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MORTAL KOMBAT** -P/M/13-Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MUERTE SUBITA** -P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

**NUEVE MESES** -P/M/13-Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**POWER RANGERS (LA PELICULA)** -APTA-Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**REINAS O REYES?** -P/M/13-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**SEVILLANAS** -APTA-Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

**TOY STORY** -APTA-Animación. Una producción Walt Disney.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura: un Loco en Africa** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **La historia sin fin 3** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **La historia sin fin 3** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
**Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 19, 15 por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Vier. a Dgo. a las 21: "EL NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). Loc. en vta. ddo. $ 10.-
Juev. 25 a las 21: sensacional estreno: "PERFUMES DE TANGO" por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-

**ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre.** Vier. a las 21: Folclore con MARIAN FARIAS GOMEZ. Sáb. a las 21: SAXTANGO (Creadores de un Estilo). Entrada libre y gratuita.-

**MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Presenta: "BORGES BUENOS AIRES", con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 10.-

**MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139.** "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 10.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Araujuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara y Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Sáb. dde. las 0.30: Expreso de Medianoche presenta **CHE DIABLO - SULPICIO SEVERO.** Bolet. dde. las 15. Refrig.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.** Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: NADIE ME QUIERE 2. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **INCURSIONES EN LO INDECIBLE.** Creación colectiva por el Grupo "Fuga de H". Vier. y Sáb. a las 23: **DEL CHIFLETE QUE SE FILTRA**, de F. León, B. Catani y A. Martín. Por el Grupo "Intemperie". Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA".** Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA.** Sáb. y Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, un musical diferente con A. Casan, E. De Marco, P. Arroyo, V. Romero y J. Mamone. Dir. Gral.: N. García.-
Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de Ella y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...**, por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con F. Alberti, D. Capusotto, D. Melingo y H. Fernández Rubio "Efraín". Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes".** Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
**Sala Pablo Picasso:** Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
**Sala Roberto Arlt:** Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Miér. (Pop.) a Sáb. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, con Emilio Mazer y Fabián Vena. Dir.: Emilio Mazer.-
**Sala Julio Cortázar:** Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luis Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Horacio Tignanelli, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

**LUNA PARK.** 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Platea Cabecera $ 8. MAÑANA DEBUT. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Pl. $ 9.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Entrada y copa de champagne $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de Ojos Grandes", de A. Mastretta. Copa de champagne y espectáculo $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér. y Juev. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

## TEATROS INFANTILES

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de

C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paterno. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

**SPINETTO SHOPPING.** Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

## MUSIC HALL

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo. Miér. a las 21 y Sáb.: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín (voz)** junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián. Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN..." Grupo Tango Testimonial. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
**Sala La Bodega:** Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: DIEGO URCOLA ("Sesion en Bs. As."). D. Urcola (trompeta). C. Jerez (piano). G. Delgado (contrabajo). S. Peyceré (batería). Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Como cierre: **Nuevo Quinteto Real**. Loc. $ 30. Sáb. a las 0.30: **PIANNISIMO**. Piano, arreglos y Dir. Mus.: Martín Alomo. Guitarra y Prog. de máquinas: Gustavo Bajo. Obras propias y de Astor Piazzolla fusionadas con rock y jazz. Loc. $ 12.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **EGLE MARTIN** presenta "CANDOMBEGLE '96". Dde. la 1: SALSA. Ambiente climatizado. Reservas telefónicas con anticipación.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS FUERA DE RUBRO**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: BOLEROSESSION, con L. Gaidek, S. Cattáneo y músicos invitados.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Mar. a las 22: JAZZ con **EL TERCETO** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Miér. dde. las 22: desde Cuba: **QUINTETO PICANTE** presenta "COSAS DE ESTE MUNDO". Juev. dde. las 22: música popular brasileña con **SOTAQUE**. Vier. dde. las 22.30: folklore latinoamericano con CHANY SUAREZ y DANIEL HOMER. Trasnoche: bolero, cha-cha-cha, merengue y humor con **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. dde. las 22.30: bossanova con A. PEREYRA LUCENA CUARTETO (B. Reuter, A. Santos y A. Santos). Trasnoche: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con **LUIS SALINAS BAND**. Trasnoche: jazz & funk: "LA REAL ACADEMIA".-

**PLANETA TANGO.** Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **CATALA-NEGRI-ZURBANO**, tangos clásicos con un particular sonido actual. Completará la noche: ERICA ALIO, estilos románticos del tango.-Sáb. dde. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música.-

## CINES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Miér. 50% desc.-

**AMERICA.** Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 23: **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**ATLANTIC.** Luro 3426. 73-0206. A las 17.45, 20.15 y 22.45: **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

**BELGRANO de la DIAGONAL.** Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

**CASINO.** Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19.15, 21.10 y 23.15 (Por mal tiempo dde. las 17.30): **Carlos Monzón: El segundo juicio** - P/M/13 c/Res.-

**CINEMA 1.** Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**CINEMA 2.** Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**GRAN MAR.** Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

**LURO.** Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

**ENRIQUE CARRERAS.** Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

**PASATIEMPO.** Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

**REGINA.** San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

**SANTA FE.** Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 19.30, 21.10 y 23: **Ace Ventura** -S/R- Trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

### PINAMAR

**BAHIAA.** Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

**OASIS.** Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **El Perfume de Yvonne**.-

**PINAMAR.** Bunge y Burriquetas. 8-2747. Desde las 20: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

### PUNTA DEL ESTE

**CASINO 1.** Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **El poder del amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

**CASINO 2.** Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 21 y 23: **Un paseo por las nubes**, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez Gijón.-

**CASINO 3.** Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21.15 y 23.15: **Mientras dormías**, con Sandra Bullock y Bill Pullman.-

**CONCORDE.** Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

**FRAGATA.** Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

**GORLERO.** Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30 y 19 (en caso de lluvia desde las 16): **Babe, el Puerquito Valiente**. Noche: 21, 23 y trasn. 1: **Ni idea**.-

**LA PALOMA.** (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Los Puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

**LIBERTADOR.** Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn.: 1.30: **Mi querido presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

**LIDO 1.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Muerte súbita**, con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.-

**LIDO 2.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

**LIDO 3.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Encima de la hora**.-

**PIGALLE.** Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**.-

**PUNTA SALINAS 1.** Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 20.45 y 22.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

**PUNTA SALINAS 2.** Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: **Laberinto de pasiones**.-

**PUNTA SHOPPING.** Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noirete y Massimo Troisi.-

**SAN MARCOS.** Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23.15: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

### VILLA GESELL

**ATLANTIC.** Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

**ATLAS.** Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **El Diario de Adán y Eva**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

**SAN MARTIN 1.** Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**, con Norma Aleandro y Carola Reyna.-

**SAN MARTIN 2.** Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

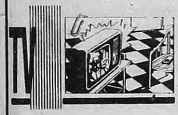
**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. 94-3301. Lunes a las 22: Recital de **José Larralde**. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. y Miér. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgos. a las 22.-

**NUEVO TRONADOR.** Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

**RADIO CITY.** San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

**ROXY.** San Luis 1750. 94-2950. Diariamente a las 22: **THE MAGIC WORLD**. Magia de alto nivel. De Las Vegas, Sony Fontana; de España, Anthony Blake (el poder de la mente), Merpin, Boridi, Alan y Selene (la maga más joven del mundo). The Magic World Ballet con las Hnas. Maggi. Para toda la familia. Loc. en vta. dde. $ 8.-





**5.00**
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
**6.00**
7-ATC 24. Noticiero.
**7.00**
7-HORA SIETE. Periodístico.
**8.00**
7-BUEN DIA SALUD.
**9.00**
7-LA MAÑANA.
**11.00**
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.
**11.30**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
**12.00**
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
**12.30**
13-SUPER AGENTE 86.
**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
**14.00**
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.
**15.00**
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
**15.30**
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
**16.00**
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
**17.00**
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU.
**17.30**
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
**18.00**
2-SIN VUELTAS.
7-CARA SUCIA.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
**19.00**
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.
**20.00**
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
**22.00**
2-NOCHE DE ESTRENO: "Vigilantes de la calle".
7-ZAPPING PONG.
9-TORNEO SUB-18: Argentina-Paraguay.
11-CINE: "Lluvia de millones".
13-CINE BANG.
**22.30**
7-HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA.
**23.00**
7-MINISERIE.
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
**00.15**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "La ruta al cielo".
**1.00**
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Lili".
**2.30**
7-CINE DE TRASNOCHE: "El detective burlado".
**4.00**
7-POR EL MUNDO. Documental.

## RESULTADOS

**QUINIELA** (Vespertina-Letras L-T-X-Y)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3795 | 11 | 2728 |
| 2 | 2648 | 12 | 8718 |
| 3 | 0391 | 13 | 3175 |
| 4 | 4932 | 14 | 2192 |
| 5 | 8705 | 15 | 0315 |
| 6 | 6893 | 16 | 3073 |
| 7 | 8704 | 17 | 4598 |
| 8 | 9707 | 18 | 4323 |
| 9 | 9619 | 19 | 5083 |
| 10 | 4339 | 20 | 5190 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 387 | 11 | 152 |
| 2 | 429 | 12 | 283 |
| 3 | 928 | 13 | 797 |
| 4 | 661 | 14 | 706 |
| 5 | 108 | 15 | 897 |
| 6 | 670 | 16 | 922 |
| 7 | 228 | 17 | 246 |
| 8 | 669 | 18 | 341 |
| 9 | 211 | 19 | 733 |
| 10 | 230 | 20 | 889 |

**QUINIELA** (Nocturna-Letras F-J-J-W)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5701 | 11 | 2486 |
| 2 | 5007 | 12 | 9409 |
| 3 | 3040 | 13 | 3096 |
| 4 | 1525 | 14 | 6261 |
| 5 | 3768 | 15 | 1775 |
| 6 | 7367 | 16 | 1457 |
| 7 | 1763 | 17 | 2585 |
| 8 | 6138 | 18 | 6031 |
| 9 | 3182 | 19 | 4683 |
| 10 | 9857 | 20 | 0524 |

**Provincia** (Nocturna)

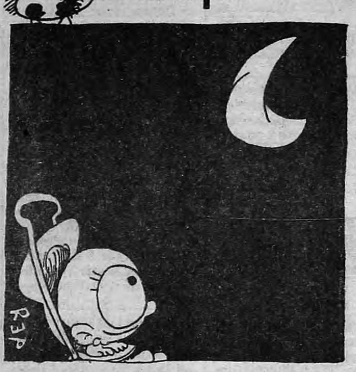
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 524 | 11 | 209 |
| 2 | 596 | 12 | 582 |
| 3 | 049 | 13 | 068 |
| 4 | 721 | 14 | 991 |
| 5 | 437 | 15 | 539 |
| 6 | 058 | 16 | 399 |
| 7 | 674 | 17 | 379 |
| 8 | 182 | 18 | 922 |
| 9 | 189 | 19 | 931 |
| 10 | 817 | 20 | 560 |

ESCOLASO



## Gaspar el Revolú

Por RéP









CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Despejado. Vientos del Nordeste Mínima: 20°. Máxima 28°.

□□□

**11.00:** Está abierta la inscripción para el curso de verano *Todo Mozart*, de interpretación para cantantes y pianistas acompañantes, a cargo de Guillermo Opitz. A desarrollarse durante febrero y marzo en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Humberto 1° 656. De lunes a viernes de 11 a 19.

**12.00:** Inscripción abierta para el seminario intensivo de clown, dictado por Raquel Sokolowicz, a iniciarse en febrero. Informes: 831-1746.

**13.00:** La Escuela de Mimodrama dicta Talleres Intensivos de Mimo, dirigido al público en general. Informes: Sarmiento 1434, EP "A", tel. 372-5956 o 237-1293.

**14.00:** La revista literaria *La Tinaja* convoca al certamen nacional de poesía "10° aniversario", para poetas argentinos y/o extranjeros, inéditos o editados. Inscripción abierta hasta el 29 de febrero. Informes: 3845520.

**20.30:** *Romería española*, espectáculo de zarzuela y flamenco, con la dirección general y musical de Dionisio Riol. En el Auditorio Bauen, Callao 360.

**21.00:** Recital de *Luz*, en el ciclo de espectáculos musicales gratuitos. En el Tren de la Costa (patio de comidas de la estación Libertador).

**22.00:** Inauguración de *El Mojón*, con la participación de Los Tucu Tucu, Coco Díaz, Peteco Carabajal, Los Carabajal, La Chacarerata Santiagueña y Los Díaz Pasan Volando. En Corrientes 1790.

• *Rapsodia española*, musical clásico inspirado en los grandes compositores de la música española, con la actuación de Graciela Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), Eduardo Cogorno (barítono) y Fernando Pérez (piano). En Clásica y Moderna, Callao 892.

**23.30:** *El Perro que los parió*, espectáculo unipersonal de Favio Posca. En el Teatro Pinamar, Bunge y Burriquetas.

# PARIR EN PLAZA DE MAYO

*(Por Osvaldo Soriano)* "Como hemos sido distintas en todo también somos distintas en nuestro proyecto de futuro. Pretendemos que se organice nuestro pueblo, que se formen y solidifiquen las organizaciones de base populares, en cada barrio, en cada lugar, los trabajos colectivos, para que toda esa efervescencia de los años 70 se vuelva a notar en nuestro pueblo que parece cansado, que parece derrotado, que parece deprimido, pero que cuando lo tocan salta y sale a la calle". Así, con un proyecto de movilización popular, las Madres de Plaza de Mayo exponen sus anhelos en el libro que acaban de publicar para evocar sus veinte años de lucha y resistencia.

Desde que se reunieron por primera vez, en 1977, estas mujeres ejemplares, herederas de los jacobinos de la Revolución de Mayo, han ido elaborando, por sobre penas y angustias, más allá de la represión y la indiferencia, un hilo conductor entre los sueños de sus hijos y la ilusión renovada de un futuro justiciero. *Historia de las Madres de Plaza de Mayo* (Edición Asociación Madres de Plaza de Mayo, 192 páginas, 1995) contiene relatos, cronologías, fotos y sobre todo conferencias y discursos de Hebe de Bonafini. Sus páginas dan cuenta de los primeros pasos solitarios y desorientados en busca de los chicos que los militares y sus cómplices de la dictadura secuestraban en sórdidas cacerías, torturaban y hacían desaparecer en la más feroz represión que haya conocido Occidente después de la Segunda Guerra Mundial.

Ahí está todo: Astiz que entrega a Azucena Villaflor en la Iglesia Santa Cruz, los silencios de un país aterrorizado, las miserias de los que sabían y callaban, el corajudo crecimiento de un puñado de mujeres que, al descubrir las atrocidades, se levantaron para pedir que les devolvieran a sus hijos y nunca aceptaron nada a cambio. Desde que dijeron la primera palabra hasta que empezaron su ronda en la Plaza, su gesto de resistencia dio la vuelta al mundo, despertó conciencias, abrió los ojos de los demócratas que todavía dudaban ante el régimen militar y sus propagandistas. Desde entonces Videla, Massera y los otros empezaron a ser nombres malditos en los lugares civilizados. Faltaba mucho para que se debilitara el régimen que las llamaba "locas"; mucho para que los oportunistas repararan en ellas y trataran de congraciarse; faltaban años para que Alfonsín y Menem las repudiaran porque con ellas es imposible hacer acuerdos y trenzas. Punto Final, Obediencia Debida, indultos, toda una secuencia de complicidades intentó cubrir a los criminales, en nombre de un supuesto futuro en armonía y democracia. Pero ¿qué democracia? "Si el sistema no es capaz de juzgarlos, condenarlos, dijimos, hagámoslos nosotras mismas los juicios en plaza pública y que los jueces sean todos los que asistan", dicen las Madres.

En tiempos de cansancio e indiferencia, en medio de cambios sociales gigantescos en los que los pobres votan contra sus propios intereses y los desocupados aparecen como una raza prescindible que desordena las estadísticas, las Madres reclaman y predican una sociedad diferente, con igualdad y justicia. Confían en que otra generación recibirá su mensaje y retomará la lucha de sus hijos. Parece que aspiraran a un imposible, a un sueño al que la Argentina privatizada y consumista da la espalda.

En este libro las Madres, más combativas que nunca, empiezan a escribir su legado irreprochable: "Donde exista un hombre o una mujer o un niño que se rebele contra la injusticia, el viento le traerá el agitar de nuestros pañuelos para acompañarlo en su lucha. Mientras la voz de un joven se eleve contra los poderosos, allí estarán las Madres: sembrando ideales y entregando la vida".

Alejandro Amdan



# CARTAS

## Sin Tato

Lloré, lloré. Todos lo sabíamos pero tal confirmación nos deja con el alma chiquita a un costado. ¿Y ahora quién?

Los argentinos olvidamos muy pronto los sucesos y él lo sabía, por eso los domingos servían de ayudamemoria y comenzábamos la semana alertados sobre dónde estábamos parados.

Pocos quieren escuchar la verdad en este país y él lo sabía, por eso escondía la bronca debajo de la peluca y cargaba su ametralladora verborrágica con una sonrisa.

Se lo va a extrañar, Tato, quién nos mimará con una mesa bien servida y un invitado con el que siempre quisimos estar. Con él aprendí a comer los fideos con cuchara y aprendí a disfrutar de una estética posible en la televisión argentina. Con él aprendí a tomar conciencia de este país, de sus injusticias, de sus incoherencias y de sus desesperanzas.

**Susana Tonelli**
**DNI 17.681.110**

## Hispanizar

Merece un aplauso la decisión de Osvaldo Bayer ("¡Basuras de todo el mundo, uníos!", 13 de enero) de hispanizar la ortografía del sustantivo británico "slogan" (de origen escocés), con sólo agregarle el grafema proclítico "e": vale decir, una letra cuyo correlato fonético (su sonido) existe ya desde siempre en la pronunciación de la mayoría de los argentinos.

No alcanzo a comprender, sin embargo, por qué el autor de ese artículo y de *La Patagonia rebelde* ha escrito "eslógan" (sic, un par de veces) con el acento bien visible sobre la sílaba tónica "lo". ¿Acaso, de acuerdo con el mismo criterio, escribiría también "cánon", "mítin", "sémen" y así sucesivamente? Pienso que no.

**José Bosi**
**C.I. 3.931.267**